



Sacrum Profanum After Parties

2014-08-29

Poznajmy się przed festiwalowym tygodniem z Sacrum Profanum. Bądźmy przygotowani! Zapraszamy 14 września o godzinie 22:00, po inauguracyjnym koncercie Squarepushera i Sinfonietty Cracovii do Forum Przestrzenie na after party, na którym zagra Lautbild - nowe, bardziej taneczne wcielenie muzyczne Pawła Kulczyńskiego aka Wilhelm Bras oraz dwóch wspólnie działających krakowskich producentów: Is It Tomorrow i Kosa.

Muzykę tego drugiego możecie usłyszeć w spocie promującym festiwal. Po tygodniu pełnym siedzących koncertów musimy się rozgrzać przed intensywnym finałem z Warp25 - dlatego 19 września tuż po koncercie London Sinfonietty o 23:00 spotkajmy się na kolejnym after party w Forum Przestrzenie, tym razem o dobrą muzykę zadba John Stanier - perkusista Battles i Tomahawk. Czekają nas wiele wspólnych wrażeń i emocji!

John Stanier - znany z szybkości, precyzji i wytrzymałości perkusista odnajdujący się w skrajnych stylistykach. Jego bębnienie usłyszycie na płytach zespołów metalowych, rockowych i alternatywnych. Zaczynał od gry z hardcore'owym zespołem, zasłynął grając z Helmet od 1989 roku, które rozpadło się niemal dekadę później. Jest perkusistą formacji Tomahawk, którą założył Duane Denison, a której wokalistą jest charyzmatyczny Mike Patton. Bębni również w zespole the Mark of Cain i Battles. To z tą drugą formacją przyjeżdża na Sacrum Profanum, wystąpią na Warp25. Battles tworzy muzykę rozpostartą między rockiem i elektroniką, a w tej przestrzeni Stanier odnajduje się najlepiej, również jako DJ.

Lautbild to kolejne muzyczne wcielenie Pawła Kulczyńskiego, który wciąż stara się okiełznać niepokorną strukturę i brzmienie i zbliżyć do nieco szerszej publiczności, prawdopodobnie po raz kolejny z powodzeniem jedynie częściowym. Podobny cel przyświeca jego działaniom pod szyldem Wilhelm Bras, które wprowadzają rytm do analogowo-sonorystycznych wolt i zgrzytów, jednak mimo wysiłków efekt pozostaje wciąż zdecydowanie na terytorium awangardowym. Lautbild ma ostatecznie zerwać z trudnymi dźwiękami, przynosząc tandetę i ukojenie, jednak udaje mu się to jednak połowicznie, głównie dzięki porzuceniu własnoręcznie budowanego instrumentarium. O ile bowiem poszczególne dźwięki przybierają formę częściej spotykaną, to całość ponownie wskazuje na wyraźnie mylne wyobrażenie o szerszej akceptowanych standardach w muzyce tanecznej - ku jawnej ucieczce jej peryferiów.

Kosa, czyli Jan Kosiński to enigmatyczny producent z Krakowa o unikalnym i odważnym stylu. Równo miesiąc temu zaszczycił nas nową EPką, noszącą tytuł *Desire EP*, przy czym już dwa z czterech utworów zostały wykorzystane w celach promocyjnych: Festiwalu Sacrum Profanum (*Motivation*) oraz marki odzieżowej Hermetic square (*Gold Audi*). Równy, dziwaczny i podniosły styl, rozbudowane, nawarstwiające się, etniczne rytmy i rwane, przypominające trochę eksperymentalny jazz melodie określają styl beatmakera. Kosa oprócz solowej działalności produkuje muzykę w kolektywie Gamma-rayburst (<https://soundcloud.com/gamma-rayburst>), gdzie na wokalu usłyszymy Ninę Matusik. Jeśli chodzi o djing selekcje Kosińskiego oscylują pomiędzy lżejszymi, bardziej tanecznymi gatunkami jak uk garage, rap czy deephouse a muzyką stricte bassową.

Is It Tomorrow, czyli Filip Fabiański, to beatmaker z Krakowa, którego niebanalne produkcje są bliskie gatunkom takim jak uk bass, future garage czy grime. Po wydaniu jednej epki, IIT należy już do międzynarodowego kolektywu Play it Louder (PiL), został zauważony przez Soulection, był



**Magiczny
Kraków**

grany w Rinse FM i rozpoczął współpracę z Flow-Fi. Jego debiutanckie EP cechuje niska i powolna sekcja pocięta pitchsiftowanymi wokalami i organicznymi instrumentami perkusyjnymi oraz charakterystyczne dla jego twórczości nieoczekiwane, odrębne od reszty utworu zakończenia. W tej, pełnej skrajności muzyce jest coś powolnego i seksownego, a jednocześnie coś kanciastego i jaskrawego. *Is It Tomorrow* już po wakacjach pojawi się na sławnej już nie tylko w Polsce, składance Flirtini pod tytułem Heartbeats&Promises 2.

Szczegółowy program i informację o biletach znajdziecie tutaj: www.sacrumprofanum.com