



UNSOUND w Krakowie

2014-10-13

The Dream (Sen) to motyw przewodni tegorocznej edycji festiwalu UNSOUND, który rozpoczął się w niedzielę (12 października) w Krakowie. Wydarzeniem, które otworzyło festiwal był Hibernating Rattlesnakes (godz. 19:00, Muzeum Inżynierii Miejskiej).

Dzisiejszy dzień (13 października, poniedziałek) to m.in. projekcja filmu „Opętanie” Andrzeja Żuławskiego w Kinie pod Baranami (godz. 12:30); dyskusja z Suzanne Ciani, pionierką muzyki elektronicznej. Rozmowę poprowadzi legendarny DJ, artysta i wydawca Andy Votel (godz. 15:00, Narodowy Stary Teatr). Natomiast o godz. 16:00 w Muzeum Narodowe w Krakowie – Kamienicy Szołayskich rozpocznie się prezentacja projektu *Ephmera*, w którym w nieoczywisty sposób spotykają się dźwięk i zapach. „Nosem” stojącym za *Ephmera* jest berlińczyk Geza Schoen, twórca wielu awangardowych perfum. Steve Goodman (aka Kode9), Ben Frost i Tim Hecker stworzyli surowy materiał dźwiękowy, który zainspirował Schoena do stworzenia trzech zapachów – Bass, Noise i Drone. Te z kolei dały początek nowym dźwiękom. Za oprawę wizualną odpowiadają Piotr Jakubowicz, Manuel Sepulveda (Optigram) i artysta wideo Marcel Weber (MFO) (instalacja będzie czynna do niedzieli, 19 października, od godz. 12:00 do 18:00).

Szczegółowy program festiwalu, który potrwa do 19 października (niedziela) i wydarzeń mu towarzyszących jest dostępny na stronie: www.unsound.pl.

Przypomnijmy, że Unsound po raz pierwszy został zorganizowany w 2003 r. w Krakowie jako festiwal muzyki postępowej. To z początku undergroundowe wydarzenie w ostatnich latach przybrało o wiele większy rozmach, zyskując tym samym powszechne uznanie. Głównym organizatorem wydarzenia jest Fundacja Tone, a partnerami m.in. Miasto Kraków i Krakowskie Biuro Festiwalowe.