



Teatralne przymierze

2014-10-29

Znamy już wszystkie tytuły spektakli, które będzie można obejrzeć podczas tegorocznej edycji Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia, który odbędzie się w Krakowie w dniach 5-13 grudnia. W najbardziej emocjonującej części festiwalu - konkursie INFERNO zaprezentowanych zostanie piętnaście spektakli. Od 28 października można na nie kupować bilety. Wydarzenie organizowane jest przez Teatr Łąźnia Nowa oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe.

- Boska Komedia to bez wątpienia międzynarodowy festiwal, świadczy o tym m.in. skład konkursowego Jury, który nie tylko ocenia polskie spektakle, ale także przyczynia się do ich promocji za granicą - mówiła podczas dzisiejszej (28 października, wtorek) konferencji prasowej Magdalena Sroka, Zastępca Prezydenta Krakowa ds. Kultury i Promocji Miasta. Spektakle oceniać będą: Bia Junqueira, Deepan Sivaraman, Judit Csáki, Meying Wang, Norman Armour, Peter Crawley i Stefanie Carp.

Boska Komedia to prestiżowy festiwal teatralny prezentujący zagranicznym jurorom, kuratorom i dziennikarzom polski teatr, jego aktualny puls, główne linie narracyjne i formalne. W tym roku obok mocnego autorskiego eksperymentu pojawią się spektakle zrealizowane sprawdzonymi środkami, co odzwierciedla główną dyskusję, a nawet spór o kierunkach rozwoju polskiego teatru.

- Program tegorocznego festiwalu nie jest wyrazem kompromisu między tymi dwoma, często wykluczającymi się stylami w teatrze. Wręcz przeciwnie, pragniemy zaaranżować warunki do wyjątkowego spotkania, wymiany myśli i doświadczeń, która zapewne nie miałyby szansy wydarzyć się gdzie indziej. Bardziej od pola walki, chcemy stworzyć przestrzeń dla teatralnego przymierza, świadomej i niepozbawionej szacunku konfrontacji - zapowiada tegoroczną edycję Bartosz Szydłowski, główny selekcjoner festiwalu i jego dyrektor artystyczny.

Najbardziej emocjonującą częścią festiwalu jest Polski Konkurs INFERNO, w którym zaprezentowanych zostanie piętnaście spektakli ostatniego sezonu. Laureaci zostaną wyłonieni przez jury, które przyzna Krakowskie Nagrody Teatralne, główna nagroda w wysokości 50 tys. złotych, ufundowana przez Prezydenta Krakowa Jacka Majchrowskiego, zasili budżet teatru będącego producentem zwycięskiego spektaklu. Nagrody indywidualne dla twórców ufundowała Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Małgorzata Omilanowska.

W tegorocznym konkursie zobaczymy przedstawienia wyprodukowane przez teatry w Warszawie, Lublinie, Wrocławiu, Legnicy, Poznaniu, Kielcach i Krakowie. Będą to: *Dziady* Radka Rychcika; *Kronos* Krzysztofa Garbaczewskiego; *Towiańczycy, królowie chmur* Jolanty Janiczak i Wiktora Rubina; *Paradiso* Michała Borczucha; *Kłątwa, odcinki z czasów beznadziei* Moniki Strzępki i Pawła Demirskiego; *Wycinka, Holzfällen* Thomasa Bernhardta; *Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku* Agnieszki Glińskiej; *Tato* Małgorzaty Bogajewskiej; *Druga kobieta* Grzegorza Jarzyny; *The Hideout/Kryjówka* Pawła Passiniego; *Droga śliska od traw...* Katarzyny Dworak i Pawła Wolaka; *Jakiś i Pupcze* Piotra Szczerskiego; *Karaoke sakralne* Cezarego Tomaszewskiego; *Chórze sierot* Jerzego Zonia; *Przemiany* Małgorzaty Zwolińskiej i Adolfa Weltscheka.

Nowością tegorocznej edycji jest sekcja *Kiedy przyjdą podpalić dom, ten, w którym mieszkasz*, część festiwalowego cyklu o nazwie PURGATORIO. W tym cyklu zobaczymy trzy premierowe



Magiczny
Kraków

spektakle, których współproducentem jest festiwal Boska Komedial: *Szczury* w reżyserii Mai Kleczewskiej, *Balladynę* Radka Rychcikai *Koncert życzeń* w reżyserii Yany Ross z Danutą Stenką w roli głównej oraz premierę *Mefisto* w reżyserii Michała Kotańskiego.

W PURGATORIO zobaczymy natomiast cztery spektakle, w rozmaity sposób próbujące budować dialog z publicznością: *Twardy gnat*, *martwy świat* Ewy Rysowej, *Najwyraźniej nigdy nie był pan 13-letnią dziewczyną* Igi Gańczarczyk, *Człapówki-Zakopanew* reżyserii Andrzeja Dziuka oraz reżyserski debiut Jacka Poniedziałka *Szklaną Menażerię*.

Festiwal nie obędzie się oczywiście bez wydarzeń towarzyszących, spotkań z twórcami i aktorami. Międzynarodowe gremium spotka się, żeby porozmawiać o roli festiwali oraz kierunkach rozwoju teatru. Czekają nas także kolejne odsłony *Teatru od Boskiej Kuchni*, gdzie w trakcie gotowania będziemy mieli okazję porozmawiać z najwybitniejszymi artystami współczesnego, polskiego teatru.

Podobnie jak w roku ubiegłym, festiwalowe PARADISO stanie się przestrzenią zarezerwowaną dla młodych talentów. W sekcji zobaczymy trzy spektakle z krakowskiej PWST: *Murzyni* Pawła Świątki, *Blue room* Agnieszki Glińskiej i *Dyplom z Kosmosu* Ewy Kaim. Więcej o festiwalu: www.boskakomedia.pl.