



## **Nowa galeria w Domu Norymberskim**

2012-09-17

**4 czerwca 2011 r. Nadburmistrz Norymbergi Ulrich Maly oraz Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Magdalena Sroka dokonali inauguracji nowej galerii w Domu Norymberskim.**

Pierwszym wydarzeniem inaugurującym nową galerię w Domu Norymberskim stała się wspólna wystawa ośmiorga młodych artystów z Krakowa i Norymbergi - absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w obu miastach - zatytułowana „Pomiędzy / Dazwischen”. Ekspozycji towarzyszyła improwizacja dźwiękowa w wykonaniu norymberskiej artystki Veroniki Riedelbauch, która uprawia ona tzw. „ceramikę foniczną”. Dopełnieniem wydarzeń artystycznych w Domu Norymberskim stała się instalacja artystyczna Ignazio Toli „Ożywianie”. Dzięki artyście z Sardynii, który stale mieszka i tworzy w Norymberdze, fasada Domu Norymberskiego do końca sierpnia w szczególny sposób ożywała - umieszczone na niej obiekty były w ciągu dnia swoistymi rzeźbami, a po zmroku iluminowały budynek.

Od 18 listopada do 28 grudnia 2011 r. w nowej galerii Domu Norymberskiego eksponowana była wystawa „Żelki i mercedes”. W 2009 r. Jutta Missbach, fotograf z Norymbergi, sportretowała szereg osobistości życia kulturalnego i politycznego w Polsce i Niemczech, zadając im przy okazji pytania na temat ich stosunku do kraju sąsiadów. Na zdjęciach z Norymbergą w tle uwiecznieni zostali m.in. pisarze: Andrzej Stasiuk, Mariusz Szczygieł, Joanna Olczak-Ronikier, Dorota Małowska, Michał Witkowski, Hans Magnus Enzensberger i Ryszard Krynicki, aktorzy i reżyserzy: Marek Kondrat, Jerzy Stuhr, Lech Majewski, Andrzej Chyra, Steffen Möller i Julia Jentsch. Wśród polityków nie zabrakło Nadburmistrza Norymbergi Ulricha Maly. We współpracy z Domem Krakowskim wystawa pokazana została po raz pierwszy w 2009 r. w Norymberdze. Tytuł wystawy wziął się stąd, że w w odpowiedziach na pytania o skojarzenia z Niemcami najczęściej pojawiała się odpowiedź „żelki” oraz „mercedes”. Wystawa, na którą składają się wielkoformatowe wydruki fotografii wraz z tekstem zawierającym pytania i odpowiedzi, dokumentuje w swoisty sposób kulturalną współpracę polsko-niemiecką, a w szczególności krakowsko-norymberską.