



Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

2015-02-04

W czwartek (5.02, godz. 18.00) w Filharmonii Krakowskiej instrumentalności Capelli Cracoviensis wykonają dzieła największych twórców muzyki klasycznej: Josepha Haydna i Wolfganga Amadeusza Mozarta.

"Laboratorium" jest cyklem koncertów, które szlifują umiejętności muzyków, sprawiając przy tym ogromną przyjemność słuchaczom. Jest odkrywaniem całości poprzez dokładną obserwację poszczególnych elementów, a niepowtarzalny klimat wykonania, tworzy intymną więź między publiką a instrumentalistami.

Z zapomnienia wyłania się, po części kanciasty, po części zaokrąglony, kształt. Na pierwszy rzut oka znany z sal koncertowych, ale mniejszy, delikatniejszy, o lekkiej budowie. W porównaniu z współczesnym fortepianem wygląda niczym Sarah Vaughan stojąca obok Elli Fitzgerald. Z pewnością ustępuje mu wolumenem, ale głos ma równie dźwięczny i piękny. Czaruje miękkim drewnem i finezją wykonania.

Pianoforte. Przez lata zepchnięte w cień przez rozbuchany koncertowy fortepian, dziś odzyskuje należne mu miejsce towarzysząc orkiestrom specjalizującym się w wykonawstwie historycznym. Towarzyszyć będzie także dążącej do muzycznej prawdy Capelli Cracoviensis.