



Nowe wystawy w MOCAK-u

2015-02-18

Logiczna emocja. Współczesna sztuka japońska; Omer Fast; Dwa cykle Mikołaja Smoczyńskiego; Nikifory i Młody Izrael - to nowe wystawy, które od 12 lutego można oglądać w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie.

Motywy przewodnim wystawy "Logiczna emocja. Współczesna sztuka japońska" są dwa pojęcia – często traktowane jako przeciwstawne – „logika” i „emocja”. Napięcie między nimi stanowi według organizatorów zasadniczą cechę współczesnej sztuki japońskiej. Wystawa jest próbą znalezienia istoty „japońskości”, przedstawienia jej w różnych kontekstach oraz określenia decydujących wyróżników jej estetyki. Na wystawie prezentowane będą prace 13 japońskich artystów wizualnych, architektów i grafików, wykonane w takich mediach jak: fotografia, malarstwo, rysunek, manga, rzeźba, instalacja, obiekt, wideo, ceramika i plakat.

Przygotowana wspólnie z The Japan Foundation wystawa pokazywana była wcześniej w Museum Haus Konstruktiv w Zurychu. W Krakowie uzupełniono ją o prace Shinjiego Ogawy pochodzące z Kolekcji MOCAK-u. Wystawa będzie czynna do 26 kwietnia br., jej kuratorzy to: Kenjiro Hosaka, Sabine Schaschl, Delfina Jałowik.

Wystawa **Omer Fast**, zorganizowana wspólnie z Goethe-Institut w Krakowie jest pierwszym przeglądem twórczości Omera Fasta w Polsce. Pokazane na niej zostaną cztery instalacje wideo: Wszystko, co się wznosi, musi się zbiec (2013, 55 min), Ciągłość (2012, 40 min), Najlepsze jest 1500 metrów (2011, 30 min) oraz Wyglądać pięknie dla Boga (2008, 27 min). Ostatnią z nich MOCAK zakupił w 2013 r. Głównym tematem wszystkich filmów Omera Fasta jest operacja człowieka na sobie samym. Artystę interesuje to, co robimy z naszym życiem, jak je zniekształcamy, jak dajemy się deformować i ulegamy sytuacjom szkodliwym.

Wystawa Omer Fast to część programu wystaw, w ramach którego organizowane są indywidualne pokazy prac artystów z Kolekcji MOCAK-u. Wystawa będzie czynna do 26 kwietnia br., jej kuratorką jest Maria Anna Potocka.

Dwa cykle to wystawa prac Mikołaja Smoczyńskiego w całości oparta na pracach z Kolekcji MOCAK-u. Będzie prezentować dwa najwcześniejsze cykle fotograficzne artysty: Obiekt podwójny oraz The Secret Performance.

Celem wystawy jest zestawienie przemyśleń artysty na temat relacji obiektu z przestrzenią i jej zmieniających się stanów z dokumentacją fotograficzną. Prace będą opatrzone komentarzami artysty pochodzącymi z autorskiej publikacji Czas przeszły. Komentarze do prac zrealizowanych w latach 1980–1999 (autoreferat) wydanej przez MOCAK w 2013 roku. Wystawa będzie czynna do 12 kwietnia br. jej kuratorką jest Monika Kozioł.

Punktem odniesienia wystawy **Nikifory** jest Nikifor Krynicki. Na jego twórczość składają się obrazy malowane zazwyczaj akwarelą i gwaszem na tekturkach, kartkach z zeszytu, znalezionych lub otrzymanych skrawkach papieru. W autoportretach często pozował na ważną osobę, rekompensując sobie w ten sposób brak szacunku ze strony innych. Pejzaże, architektura oraz widoki wewnątrz przedstawiają świat alternatywny, zawierający wszystko to, co było dla Nikifora ważne i piękne. Pozostali twórcy, których dzieła znajdują się na wystawie (Alina



**Magiczny
Kraków**

Dawidowicz, Edward Dwurnik, Marek Krauss) reprezentują podobną do artysty z Krynicy postawę światopoglądową oraz twórczą. Wystawa będzie czynna do 12 kwietnia br. Jej kuratorką jest Maria Anna Potocka.

Wystawa **Młody Izrael** prezentuje prace wideo młodych artystów z Izraela – Bena Hagariego i Nadava Bin-Nuna. Przedstawiony przez nich świat został naruszony, poprzez wprowadzenie właściwego tylko jemu porządku. Obaj artyści występują w swoich filmach jako aktorzy. Młody Izrael jest pierwszą zagraniczną wystawą w Galerii Re. Została zorganizowana we współpracy z artystą i wykładowcą Bezalel Academy of Arts and Design w Jerozolimie Boazem Aradem. Wystawa będzie czynna do 12 kwietnia. Jej koordynatorką jest Katarzyna Pasternak.

Dodatkowe informacje są dostępne na stronie: www.mocak.pl