



#FMF2015

2015-02-25

Świat gier video, muzyka z obrazów filmowych Andrzeja Wajdy, szekspirowskie adaptacje i oscarowi goście, Gra o tron na gali międzynarodowych seriali ostatniej dekady i wreszcie spektakularny finał na pokładzie kosmicznego Enterprise - Star Trek Live in Concert. Przedstawiamy program główny 8. Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie.

Tegoroczna, 8. już edycja Festiwalu Muzyki Filmowej to eksplozja różnorodności, otwarcie się na nową publiczność, ekskluzywne gale i emocje towarzyszące przyznawaniu nagród dla kompozytorów. To także zapierające dech w piersiach widowiska gromadzące kilkudziesięciotysięczną publiczność — zapowiada wydarzenie Izabela Helbin, dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego, organizatora FMF.

Międzynarodowa społeczność fanów muzyki filmowej odkryje muzyczny świat kultowych gier video. Po raz pierwszy w Europie wystąpi zespół **Critical Hit** skupiający najlepszych solistów tego nurtu. FMF to także ekskluzywne gale: **Scoring4Wajda** — z muzyką mistrzów: Kilara, Mykietyna, Komedy i Pendereckiego, **Szekspir Symfonicznie**, podczas której zabrzmiały utwory Elliota Goldenthala, Patricka Doyle'a, Stephena Warbecka i Jocelyn Pook, **Międzynarodowa Gala Seriali** i wreszcie monumentalny **Star Trek** (2009) z muzyką zdobywcy Oscara Michaela Giacchino na żywo w wielkim finale festiwalu.

27 maja (środa), godz. 20:00, Kino Kijów.Centrum

Video game show: Critical Hit

Liczący już ponad 40 lat rynek gier video to nie tylko legendarne tytuły, fantastyczne historie, kultowe postaci czy dynamiczny rozwój technologii, ale także szczególny i odrębny nurt muzyki funkcjonalnej. Nikogo nie dziwi więc fakt, że świat gier video ma także swoich muzycznych superbohaterów. Jednym z nich jest **Jason Hayes** — naczelny kompozytor wytwórni Blizzard, twórca muzyki do m.in. *Starcraft*, *Warcraft* czy kultowego *World of Warcraft*. To właśnie Hayes powołał do życia zespół Critical Hit, skupiając wokół siebie solistów, którzy na co dzień nagrywają muzykę do najważniejszych produkcji filmowych i gier video. To prawdziwa plejada osobowości, z których każda ma swoje odrębne fankluby: Sara Andon (flet), Jason Hayes (syntezatory), Tina Guo (wiolonczela elektryczna), Caroline Campbell (skrzypce), Kevin Dooley (perkusja), Salome Scheidegger (fortepian). Na pierwszym koncercie w Europie i jedynym w Polsce do zespołu dołączy Aleksander Milwiw-Baron (gitara elektryczna). W programie koncertu zabrzmiały nowe aranżacje tematów muzycznych do mrocznego *Diablo II*, epickiego *The Elder Scrolls V: Skyrim*, a także efektowne tematy z *World of Warcraft*, *Final Fantasy*, *Legend of Zelda*, *Kingdom Hearts* i *Metal Gear Solid*. Nie zabraknie także klasycznych tematów gier: *Tetris*, *Pokémon*, *Super Mario* i *Angry Birds*.

[World of Warcraft: The Burning Crusade Cinematic Trailer.](#)
[Tetris by Critical Hit.](#)

28 maja (czwartek), godz. 19:00, Centrum Kongresowe ICE Kraków

Gala Muzyki Polskiej: Scoring4Wajda



Scoring4Wajda to pierwszy z cyklu koncertów poświęconych muzyce tworzonej do obrazów najwybitniejszych polskich reżyserów. Koncert będzie próbą opowiedzenia dorobku wybitnego reżysera poprzez pryzmat muzyki wykorzystanej w filmach oraz osobowości kompozytorów, z którymi współpracował. Podczas gali zabrzmiały specjalnie przygotowane suity koncertowe tak znakomitych twórców jak: Stanisław Radwan, Wojciech Kilar, Zygmunt Konieczny, Krzysztof Komeda, Andrzej Korzyński, Paweł Mykietyn czy Krzysztof Penderecki. W programie znajdzie się muzyka pisana do filmów i spektakli Wajdy, m.in.: *Wesela*, *Ziemi Obiecanej*, *Pana Tadeusza*, *Zemsty*, *Smugi cienia*, *Nocy listopadowej*, *Niewinnych Czarodziejów*, *Połowania na muchy*, *Człowieka z marmuru*, *Tataraku* i *Katynia*. — *Bogactwo muzyki w filmach Wajdy jest ogromne: od tańców ludowych, poprzez muzykę teatralną, jazz i big beat, po muzykę kameralną, eksperymentalną i elektroakustyczną. Podczas koncertu usłyszymy utwory, które wyznaczyły historię polskiego kina* —mówi Robert Piaskowski, dyrektor artystyczny FMF.

Koncert Scoring4Wajda, w wykonaniu Narodowej Orkiestry Polskiego Radia pod batutą Alexandra Liebreicha, zostanie zaprezentowany dwukrotnie: w Centrum Kongresowym ICE Kraków oraz dzień później w Katowicach w sali koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia. W trakcie koncertu w ICE Kraków po raz pierwszy zostanie wręczona **Nagroda im. Wojciecha Kilara** ufundowana przez miasta Kraków, Katowice i Wytwórnnię Filmową Alvernia Studios.

[Katyń \(zwiastun\).](#)

29 maja (piątek), godz.20:00, Centrum Kongresowe ICE Kraków

Szekspir Symfonicznie

Z dramataми i komediami Szekspira mierzyli się najświetniejsi reżyserzy w historii kina. Na dziełach pisarza ze Stratford opartych jest ponad 410 filmów pełnometrażowych i telewizyjnych. Koncertem Szekspir Symfonicznie FMF składa hołd kompozytorom muzyki do najświetniejszych adaptacji, a uświetnią go swoją obecnością **Patrick Doyle**, **Jocelyn Pook**, zdobywca Oscara **Stephen Warbeck**, a także słynna oscarowa para **Julie Taymor** i **Elliot Goldenthal**.

W programie usłyszymy rozpoznawalne tematy **Nino Roty** z *Romea i Julii* (1968) i **Mikłósza Rózsy** z *Juliusza Cezara* (1953), ale również fragmenty baletu *Romeo i Julia* **Siergieja Prokofjewa** czy piękną suitę **Ennio Morricone** z *Hamleta* (1990). Wydarzeniem będzie polska premiera suit z *Henryka IV* (2012) i z Oskarowego obrazu *Zakochany Szekspir* (1998). Szczególne miejsce w programie koncertu zajmuje także muzyka powstała podczas wieloletniej współpracy szkockiego kompozytora Patricka Doyle'a z niekwestionowanym autorytetem szekspirowskiego teatru: **Kennethem Branaghiem**. **Jocelyn Pook** — brytyjska kompozytorka, multiinstrumentalistka, znana ze współpracy z takimi artystami jak: Laurie Anderson, Massive Attack, Ryūichi Sakamoto, Peter Gabriel, czy Stanley Kubrick przy ostatnim obrazie *Oczy szeroko zamknięte*. Podczas koncertu usłyszymy piękną muzykę do *Kupca Weneckiego* (2004) — pierwszej ekranizacji tego szekspirowskiego dramatu z Alem Pacino i Jeremym Ironsem w roli głównej. W finale koncertu prawdziwa uczta dla fanów muzyki filmowej — światowa premiera wielkiego dzieła symfonicznego zdobywcy Oscara **Elliota Goldenthala**, który zaprezentuje dzieło oparte na tematach z *Tytusa Andronikusa*, baletu *Otello*, mrocznej i elektronicznej *Burzy* oraz z najnowszego filmu Julie Taymor *Sen nocy letniej*.



Koncert wykonają Orkiestra Akademii Beethovenowskiej oraz Chór Filharmonii Krakowskiej pod batutą znakomitego niemieckiego dyrygenta Christiana Schumanna.

[Nino Rota - Romeo And Juliet \(1968\) Theme.](#)

30 maja (sobota), godz.20:00, TAURON Arena Kraków

Międzynarodowa Gala Seriali

Na ten koncert publiczność FMF czeka od lat. Najbardziej zajęci kompozytorzy w Hollywood to kompozytorzy telewizyjni, dlatego zaproszenie najważniejszych twórców tego gatunku do Krakowa jest wielkim wydarzeniem. Gala seriali stanowić będzie przegląd najgłośniejszych tytułów ostatnich lat. Pierwsze ogłoszone tytuły to *Gra o tron*, *Rodzina Borgiów* i *Wikingowie*.

Do Polski po raz pierwszy przyjedzie **Ramin Djawadi**, twórca muzyki do takich filmów jak *Equilibrium*, *Iron Man*, *Starcie Tytanów*, gry video *Medal of Honor*, a także głośniejszych telewizyjnych seriali: *Skazany na śmierć* czy *Gra o tron*. Ostatni tytuł produkcji HBO przyniósł Djawadiemu ogromną popularność. Jeden z najbardziej rozpoznawalnych tematów muzycznych ostatniej dekady: wiolonczelowy motyw główny z czołówki serialu doczekał się nieskończonej ilości przeróbek w wielu stylach muzycznych. Specjalnie na festiwal Djawadi tworzy kilkunastominutową suitę, a jej światowa premiera w Krakowie ma połączyć wszystkie sezony serialu, swobodnie mieszając gatunki, i przywołując fantastyczny świat sagi *Pieśni lodu i ognia* George'a R. R. Martina. — *Będzie tu miejsce na orientalny koloryt, tematy inspirowane muzyką średniowiecza i renesansu, tajemnicze i precyzyjne budowanie tematów rodów Starków i Lannisterów* — zapowiada światową premierę suitę Piaskowski.

Po dwóch latach na FMF powraca **Trevor Morris**, kompozytor muzyki do wielkich produkcji telewizyjnych, seriali, filmów i gier komputerowych, najbardziej znany ze ścieżek dźwiękowych do seriali historycznych *Rodzina Borgiów* i *Dynastia Tudorów* oraz filmu *Immortals. Bogowie i herosi*. Kolejnym wielkim tytułem oraz kontynuacją współpracy ze scenarzystą i producentem Michaeliem Hirstem jest serial History Channel — *Wikingowie*. To niezwykle precyzyjna rekonstrukcja historii, scenografii, wierzeń i obyczajów Skandynawii, które Morris ilustruje łącząc muzykę symfoniczną i elektroniczną z brzmieniami etnicznymi. Podczas gali usłyszymy światową premierę suitę z *Wikingów*. Gościnnie na koncercie wystąpi Einar Selvik, założyciel zespołu Wardruna, wykonującego folk i ambient inspirowany nordyckim szamanizmem.

Morris i Djawadi to pierwsi goście Międzynarodowej Gali Seriali. Kolejne nazwiska kompozytorów i charyzmatycznych solistów będziemy ujawniać stopniowo na antenie RMF Classic. Międzynarodowy skład wykonawców, a także Orkiestrę Akademii Beethovenowskiej i Chór Polskiego Radia poprowadzi uwielbiany przez festiwalową publiczność dyrygent i kompozytor — Diego Navarro.

[Game Of Thrones "Official" Show Open \(HBO\).](#)

31 maja (niedziela), godz.20:00, TAURON Arena Kraków

Star Trek Live in Concert



Na finał festiwalu amerykańska space-opera *Star Trek* (2009) w reżyserii J.J. Abramsa z monumentalną muzyką zdobywcy Oscara Michaela Giacchino na żywo. *Star Trek* to jeden z najważniejszych tytułów science fiction. W czasach gdy ludzie зараżeni wizjami Kennedy'ego realizowali sen o podboju kosmosu, załoga statku U.S.S. Enterprise eksplorowała niezbadaną międzygalaktyczną przestrzeń na srebrnym ekranie. Seria *Star Trek* zajęła szczególne miejsce w kulturze Zachodu, stając się nierozzerwalną częścią współczesnej mitologii.

Michael Giacchino, komponując muzykę do filmu, nie miał łatwego zadania. Musiał się zmierzyć z wielkimi poprzednikami i ich muzycznymi ilustracjami świata serii (Jerry Goldsmith, James Horner czy Cliff Eidelman). Specjalnie na potrzeby projekcji symultanicznej Giacchino stworzył spory fragment nowej muzyki, której nie usłyszymy w oryginalnej wersji filmu. Ten słynący z rozbudowanych sekcji dętych kompozytor w pełni rozwija potencjał blisko 200-osobowego składu artystów orkiestrowych i chóru. W TAURON Arena Kraków w dwugodzinną podróż w przestrzeń kosmiczną zabierze publiczność Ludwig Wicki wraz z orkiestrą Sinfonietta Cracovia i chórem Pro Musica Mundi.

[Star Trek - Trailer.](#)

Na początku marca przedstawimy kolejne koncerty w ramach nurtów FMF4Kids oraz alterFMF. Śledźcie profile FMF.

UWAGA: Bilety na festiwalowe koncerty można będzie kupić od 4 marca b.r. od godz. 9:00 za pośrednictwem portalu www.eventim.pl oraz w czterech punktach informacji miejskiej InfoKraków: przy ul. św. Jana 2, w Pawilonie Wyspiańskiego (pl. Wszystkich Świętych 2), w Sukiennicach (Rynek Główny 1/3) i w Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego (ul. Powiśle 11). Bilety na poszczególne koncerty w ramach programu głównego 8. FMF kosztują od 30 zł do 120 zł. [Szczegóły tutaj.](#)