



Weekendowy rozkład jazdy

2015-02-25

Luty obfitował w wiele wartościowych wydarzeń kulturalnych. Aby „koniec zwieńczył dzieło”, na ostatnie dni miesiąca proponujemy znakomite przedstawienia teatralne oraz koncert Agnieszki Grochowicz.

W piątek (27.02, godz. 19.00) w Śródmiejskim Ośrodku Kultury wystąpi Agnieszka Grochowska. Podczas koncertu wykona piosenki z własną muzyką i tekstem, a także melodie m.in.: Ewy Korneckiej, Andrzeja Żaryckiego, Zygmunta Koniecznego oraz ulubione piosenki innych autorów z repertuaru klasycznej piosenki literackiej. Przy fortepianie zasiądzie Jarosław Olszewski. Agnieszka Grochowicz to jedna z najciekawszych postaci krakowskiej piosenki literackiej. Współpracuje z czołową kompozytorką polskiej piosenki.

W piątek i sobotę (27 i 28.02, godz. 19.00), w Teatrze MIST zobaczymy komedię kryminalną pt. „Żabka”. Bohaterem „Żabki” jest lekarz Maks Żabczyński, który w problemach i lękach swoich pacjentów przegląda się jak w krzywym zwierciadle. Czy sympatyczny doktor jest postacią komiczną czy może tragikomiczną? Przedstawienie nie tylko bawi, ale też uczy „zdrowego” podejścia do trudności życiowych, które choć z zewnątrz wydają się banalne, to dla osób je przeżywających, mogą być prawdziwą zmurą poważnie komplikującą życie. Autorką sztuki jest pochodząca z Krakowa Bożena Gałczyńska-Szurek.

Na piątkowy (27.02, godz. 19.00) wieczór zaprasza nas Teatr Praska 52. W przedstawieniu „**Gwałtu, co się dzieje!**” wystąpi 5 panów i 4 kobiety... Brzmi to troszkę jak pojedynek, bo i takowym objawia się cała historia. Tytułowe „Gwałtu, co się dzieje!” to najlepsze odzwierciedlenie wydarzeń, jakie mają miejsce. Kobiety na miejscu mężczyzn? KobiECE rządy? Niedorzeczne, a jednak: stało się. Czy zaburzony ład stanie się nowym porządkiem? A gdzie w tym wszystkim superbohater? Miłość? Zdrada? Kłamstwo? Męstwo? Niebezpieczeństwo? Są i one. Jednym zdaniem hollywoodzka produkcja pisana piórem mistrza Fredry!

Teatr Praska 52 zaprasza nas również w **sobotę (28.02, godz. 19.00) na „Ostatnią sztukę”** autorstwa Bogusława Szafera. Najnowsza komedia Schaeffera nawiązuje do najważniejszych pozycji w dorobku autora, takich jak „Kwartet” czy „Scenariusz dla trzech aktorów”, związanych z jego poglądami na temat sztuki i teatru. „Ostatnia sztuka” to groteskowe studium procesu powstawania dzieła scenicznego, a jednocześnie zabawna refleksja nad otaczającą nas rzeczywistością oraz miejscem aktora, autora i widza we współczesnym teatrze. W Schaefferze najcenniejsze jest to, że potrafi sam się z siebie śmiać. Zaprasza także twórców teatru i widzów do nabrania dystansu do samych siebie, do nie traktowania się zbyt poważnie, bo tak łatwiej żyć. U niego nic nie jest takie, jakie się na pierwszy rzut oka wydaje. Wszystko może się odwrócić w każdą stronę. Nie można niczego przewidzieć.

W sobotni i niedzielny wieczór możemy wybrać się również do **Loch Camelot**. W sobotę czekają na nas dwa spektakle! O **godzinie 17.00** będziemy mogli obejrzeć przedstawienie zatytułowane „**Tuwim, czyli 5 minut Woźnej**”. Jest to monodram Beaty Malczewskiej, który



**Magiczny
Kraków**

przez żartobliwe wiersze i piosenki opowiada o domniemanym romansie poety z tytułową panią Woźną.

Natomiast o **godzinie 20.00** deskach teatru pojawią się aktorzy w sztuce pt. „**CHODU I HOP!**”. Jest to spektakl przeznaczony dla widzów nieco doroślejszych, w zabawny sposób komentujący nasze narodowe wady i zalety.

A w **niedzielę (1.03, godz. 18)** czeka nas recital **Sylwii Chludzińskiej & Camelot Folk Band**. Muzycy zaprezentują na scenie nowe interpretacje tradycyjnych piosenek szkockich, irlandzkich, walijskich i bretońskich. Ponadto będziemy mogli posłuchać kompozycji własnych oraz folkowych przebojów muzyki filmowej: „Gra o tron”, „Władca Pierścieni” oraz z... gry komputerowej „The Elder Scrolls V: Skyrim”.

Na dobry początek miesiąca **Teatr Łąźnia Nowa** proponuje spektakl zatytułowany „**Niewierni**”. Głośna i doceniona sztuka w reżyserii Piotra Ratajczaka to rodzaj zbiorowej wypowiedzi artystycznej aktorów, odtwarzających prawdziwe świadectwa apostazji, oparte na osobistych relacjach i materiałach reportażowych. Widz śledzi rekonstrukcję drogi duchowej bohaterów spektaklu, zdarzeń i refleksji, które doprowadziły ich do decyzji o odejściu z Kościoła. Dlaczego ludzie wychowani i żyjący we wspólnocie wierzących nie chcą dłużej określać swojej tożsamości przez pryzmat wyznania? Jakie osobiste dramaty kryją się za jednostkowym aktem apostazji? Spektakl możemy obejrzeć we **wtorek i środę (3 i 4.03, godz. 19.00)**.

KONKURS!

Na każde z powyższych wydarzeń mamy do rozdania specjalne zaproszenia. Wystarczy wysłać odpowiedź na pytanie: **Jakie wydarzenie zainauguowało działalność Centrum Kongresowego ICE Kraków?** Laureatów o wygranej powiadomimy drogą mailową.

Odpowiedzi prosimy przysyłać na adres: konkurs.mk@um.krakow.pl (z podanym w temacie wiadomości **tytułem wydarzenia**, które chcecie zobaczyć; prosimy również o podanie **imienia i nazwiska**).