



## **Teatry liczą na wsparcie**

2015-03-05

**Prosimy o wsparcie, niekoniecznie finansowe, i liczymy na współpracę - usłyszeli radni od przedstawicieli czterech krakowskich teatrów podczas posiedzenia Komisji Kultury, Promocji i Ochrony Zabytków.**

Na spotkanie z radnymi wybrali się przedstawiciele Teatru Barakah, Sceny Ata, Teatru Bez Rzędów oraz Teatru Praska 52. Jako pierwsi zaprezentowali się twórcy i dyrektorzy Teatru Bez Rzędów. Teatr Bez Rzędów to założona przez Lecha Walickiego w 2008 roku nieformalna grupa teatralna skupiająca profesjonalnych młodych twórców, na co dzień związanych z teatrami w całej Polsce. Teatr mieszczący się przy ul. Krakowskiej 13 działa na zasadzie fundacji. Mimo swego kameralnego charakteru, może pochwalić się wieloma sukcesami - np. kilkoma głównymi nagrodami na festiwalach teatralnych.

Przedstawiciele teatru zwrócili się do radnych o wsparcie. Zależy im nie na pieniądzach, a raczej na większej współpracy z miastem. Chcieliby brać udział w imprezach miejskich, być wspierani choćby przez patronaty czy nagłośnienie ich działalności. Poprosili również o pomoc w oczyszczeniu i odszczurzeniu budynku, w którym się mieści teatr. W zamian oferują spektakle i warsztaty dla mieszkańców Krakowa.

Fakt, że Teatr Bez Rzędów nie poprosił o pieniądze, bardzo pozytywnie zaskoczył radnych. Odwagi, przebojowości i świetnej inicjatywy pogratulowała im radna Katarzyna Pabian. Z kolei radną Teodozję Maliszewską ciekawiło skąd wzięła się nazwa teatru. Zaczerpnięto ją z teatrów plenerowych, gdzie często faktycznie nie ma specjalnych miejsc do siedzenia.

Od zaprezentowania swoich sukcesów rozpoczęli przedstawiciele Teatru Barakah. Teatr działa od 10 lat, przez ten czas stał się niebanalnym miejscem spotkań dla różnych generacji widzów. W Teatrze Barakah grają czołowi aktorzy największych krakowskich scen. Problemem teatru jest fakt, że siedziba, w której mieści się teatr należy do Gminy Żydowskiej i nie wiadomo, czy teatr nie będzie musiał się przenieść.

O dofinansowanie do działalności artystycznej zwróciła się piwnica artystyczna Alicji Tanew, która zaprezentowała przed radnymi swój artystyczny repertuar. Jako ostatni zaprezentował się przedstawiciel Teatru Praska 52.

Przewodnicząca komisji Małgorzata Jantos przedstawiła artystom Dyrektora Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego. To właśnie u niego mają się odbyć kolejne rozmowy.

Ponadto komisja pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały w sprawie zmiany siedziby jednej z filii Śródmiejskiej Biblioteki Publicznej w Krakowie oraz dokonania zmiany w statucie Śródmiejskiej Biblioteki Publicznej w Krakowie.