



Star Trek Live in Concert na wielki finał 8. edycji FMF

2015-06-01

Dwa symultaniczne pokazy filmowych megahitów z muzyką na żywo, każdy nagrodzony owacjami na stojąco. Projekcjami BOGÓW z muzyką Bartosza Chajdeckiego oraz Star Treka z nominowaną do nagrody Grammy ścieżką dźwiękową Michaela Giacchino zakończyła się wczoraj 8. edycja Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie.

Za nami ostatnia odsłona festiwalowych emocji. Początek dnia należał do słynnej wytwórni Varèse Sarabande specjalizującej się w wydawnictwie filmowym od ponad trzydziestu lat. Tematem spotkania było „Życie po życiu muzyki filmowej”, czyli sposoby przekształcania muzyki napisanej pod konkretne sceny w koncertową, czytelną i spójną pod względem formalnym partyturę filmową. W ramach panelu zorganizowany został także recital kompozytorski z udziałem Jeffa Beala (kompozytora filmowego, dyrygenta i trębacza jazzowego) oraz Sary Andon (światowej sławy flecistki, solistki koncertowej Varèse Sarabande).

Po południu twórcy festiwalu zaproponowali słuchaczom – po raz pierwszy w historii FMF – symultaniczny pokaz filmu polskiego z muzyką na żywo. Projekcja BOGÓW w reżyserii Łukasza Palkowskiego – obsypana nagrodami (m.in. siedem Orłów i trzy Złote Lwy) filmowa opowieść o Zbigniewie Relidze – zgromadziła komplet widowni sali audytoryjnej w Centrum Kongresowym ICE Kraków. Na estradzie – nagrodzony owacjami B.A.Ch Film Ensemble z liderem i kompozytorem soundtracku Bartoszem Chajdeckim przy fortepianie. BOGOWIE to najchętniej oglądany film polski w 2014; bilety do kina kupiło ponad dwa miliony widzów w kraju.

W wielkim finale Festiwalu – jeden z najważniejszych tytułów filmowych z gatunku science fiction, głośny prequel kosmicznej historii z lat 60. XX wieku, monumentalna space-opera z Oscarem za charakteryzację i nominowaną do nagrody Grammy muzyką amerykańskiego kompozytora Michaela Giacchino: Star Trek Live in Concert.

Projekcji filmu Abramsa towarzyszyła wczoraj AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy (przy wsparciu muzyków Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia) oraz Chór Pro Musica Mundi pod artystycznym przewodnictwem Wiesława Delimata. Za pulpitem dyrygenckim – witany owacjami maestro Ludwig Wicki: szwajcarski dyrygent i puzonista, jeden z największych autorytetów wykonawstwa światowej muzyki filmowej, stały współpracownik Howarda Shore'a i Randy'ego Newmana.

Na deser – wyjątkowa niespodzianka od kompozytora. Światowa premiera soundtracku do Tomorrowland (pol. Kraina jutra) w reżyserii Brada Birda – najnowszego filmu Sci-Fi wytwórni Disney'a (z Georgem Clooney'em i Britt Robertson w rolach głównych), wyświetlanego w polskich kinach zaledwie od tygodnia. Dynamiczną suitę Giacchino poprzedził krótki materiał video z planu – fragment wizyty ekipy filmowej w NASA. Koncertową wersję ścieżki dźwiękowej z Krainy jutra kilkutyśięczna publiczność krakowskiej areny usłyszała – w ramach spektakularnego zwieńczenia 8. edycji Festiwalu Muzyki Filmowej – jako pierwsza na świecie.