



Koncertowe lato z Capellą Cracoviensis

2015-06-24

Capella Cracoviensis, koordynator Theatrum Musicum - wspólnego projektu krakowskich instytucji muzycznych -realizuje w lipcu pięć koncertów w ramach letniego festiwalu muzyki klasycznej, w tym jeden na zaproszenie Festiwalu Muzyki Polskiej. Prócz koncertów w Krakowie Capella Cracoviensis wystąpi także w Starym Sączu jako gość tamtejszego Festiwalu Muzyki Dawnej.

Koncertowe lato rozpocznie się 4 lipca programem zatytułowanym „Sturm und Drang”. To nietypowe przedsięwzięcie nosi także miano „Pikniku symfonicznego”, ponieważ czterem symfoniom towarzyszyć będzie piknik na terenie Szpitala Specjalistycznego im. dr. J. Babińskiego. Piknik symfoniczny – drugie, pozornie ciężkie słowo, brzmi jednak zwodniczo, repertuar będzie bowiem pełen lekkości i radości. Pierwsze słowo oznacza natomiast, że kosze piknikowe i koce są mile widziane.

To pierwszy wspólny projekt dwóch krakowskich instytucji, Capella Cracoviensis oraz gość orkiestry, wybitny koncertmistrz Alessandro Moccia, w teatrze położonym na terenie kompleksu szpitalnego spędzą pięć dni, podczas których nagrają wczesnoklasycystyczne symfonie Wolfganga Amadeusa Mozarta, Josepha Haydna oraz dwóch Bachów – Johanna Christiana i Carla Philippa Emanuela. Zwieńczeniem sesji nagraniowej będzie koncert, który odbędzie się 4 lipca o 11:00 w przyszpitalnym teatrze przy ul. Babińskiego 29. Prócz pikniku po koncercie zapraszamy także na zwiedzanie z przewodnikiem zabytkowego zespołu szpitalno-parkowego w Kobierzynie (spacer potrwa około 2 godzin).

Wymagającym dla solistów, ale wspaniałym dla publiczności będzie cykl „Walcz o pieśń”, który zainauguruje 7 lipca związana z Capellą Cracoviensis sopranistka Michalina Bienkiewicz, Będą jej towarzyszyć Olga Mytnik (fortepian) i Aleksandra Śnieżek (wizualizacje). W ramach cyklu trzech koncertów wystąpią także altistka Helena Poczykowska przy akompaniamencie Mariusz Grochowski (altówka) i Weroniki Krówki (fortepian) oraz baryton Sebastian Szumski, także z Weroniką Krówką.

Cykl „Walcz o pieśń” to próba wyzwolenia ze świata opętanego wszechobecnym nawałem dźwięków. Przypomnienia tego, co potrafi zatrzymać czas, oczarować subtelnością, porwać metaforą. A także naturalności – piosenka towarzyszy człowiekowi tak samo podczas wykwinnych kameralnych wieczorów, jak i w trakcie codziennych czynności.

W repertuarze koncertów, które odbędą się 7, 14 i 21 lipca o 21:00 w postindustrialnym wnętrzu BALu na Zabłociu przy ulicy Ślusarskiej 9 znajdują się pieśni m.in. Clary i Roberta Schumannów, Richarda Straussa i Gustava Mahlera.

Obok własnych koncertów Capella Cracoviensis wystąpi także podczas dwóch ważnych lipcowych wydarzeń muzycznych – Festiwalu Muzyki Polskiej i Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej. Podczas obu tych projektów zaprezentuje dwa arcydzieła polskiej muzyki – dwuaktową, wileńską wersję opery „Halka” Stanisława Moniuszki (8 lipca o 19:00 w Teatrze im. Juliusza Słowackiego) oraz „Requiem na śmierć króla Stanisława Augusta” Józefa Kozłowskiego (12 lipca w Starym Sączu).