



Weekendowy rozkład jazdy

2015-06-24

Chcesz wiedzieć co jest grane w Krakowie? Na jakich przystankach zatrzymuje się kultura w naszym mieście? Sprawdź co tydzień "Weekendowy Rozkład Jazdy". Dzięki temu nie przegapisz najciekawszych wydarzeń, a może wygrasz zaproszenie...

Elle Woods, piękna blondynka o idealnej figurze, kochająca kolor różowy jest przekonana, że prowadzi perfekcyjne i beztrudne życie. Ma najprzystojniejszego chłopaka, jest popularna i podziwiana. Jednak nie przypuszcza, że już niedługo jej świat wywróci się do góry szpilkami...

Historia przedstawiona **w musicalu „Legalna Blondynka”** oparta jest na powieści Amandy Brown oraz na filmie „Legally Blonde”, w którym główną rolę zagrała hollywoodzka gwiazda – Reese Witherspoon. W kwietniu 2007 roku musical miał swoją broadwayowską premierę w Palace Theater w Londynie.

W Wielkiej Brytanii „Legally Blonde” wystawiono ponad 1000 razy. Musical grany był także na deskach teatrów Australii, Holandii, Francji, Austrii, Szwecji, Korei Południowej i Filipin. Wszędzie spotykał się z żywym zainteresowaniem i ciepłym przyjęciem publiczności. Od maja 2015 roku ten wyjątkowy spektakl prezentowany jest na polskiej scenie, **w Krakowskim Teatrze VARIETE (ul. Grzegórzecka 71)**. Polecamy! Dla uczestników konkursu mamy podwójne zaproszenie na przedstawienie **28 czerwca (niedziela) o godz. 19**. Przypominamy, że reżyserem spektaklu jest Janusz Józefowicz a w roli tytułowej występują: Natasza Urbańska i Barbara Kurdej-Szatan.

„Idiota” Fiodora Dostojewskiego to dzieło, którego specjalnie reklamować nikomu nie trzeba. Na podstawie tej powieści zostało nakręconych kilka filmów fabularnych, m.in. „Idiota” Akiry Kurosawy, „Nastazja” Andrzeja Wajdy i „Narwana miłość” Andrzeja Żuławskiego. Z napisów na początku filmu dowiadujemy się: „Dostojewski chciał nakreślić portret uczciwego i dobrego człowieka. Tytuł Idiota był ironią. Prawdziwie dobry człowiek bowiem w oczach innych jest uznawany za idiotę. To jest tragedia tej historii. Historii zrujnowanego, czystego człowieka.” Teraz historia Księcia Myszkina zainspirowała **Teatr Odwrócony (ul. Smoleńsk 22)**:

„Krzyk Ośła z Bazylei otworzył oczy na rzeczywistość rosyjskiemu Idiocie. Wraca do Petersburga. Tu wszyscy będą gotowi na wielkie uczucia i szerokie gesty, ale czy będą gotowi usłyszeć prawdę? Na miłosnym targu głębokie uczucia, licytują kobietę jak bydło – nawet nasz Idiota włączył się do gry...

Jaki obraz zostanie na koniec: „Głowa, twarz blada jak płótno, duchowny podaje krzyż, tamten chciwie wysuwa swoje zsiniałe usta i patrzy, i – wciąż wie. Krzyż i głowa – oto zasadniczy temat obrazu ...”

Reżyserem spektaklu jest **Zmicer Chartkou** z Białorusi. Występują: Karolina Fortuna, Marzena Figiel, Zbigniew Styrzcula, Mikita Valadzko, Radosław Sołtys. Dzięki uprzejmości Teatru Odwróconego mamy podwójne zaproszenia na spektakl **w sobotę (27.06) i niedzielę (28.06)**.

DKF Rozpięci i Kino Agrafka (ul. Krowoderska 8) zapraszają **w piątek 26 czerwca o 19:30** na specjalny pokaz pięciu krótkometrażowych filmów gruzińskiego mistrza sztuki



filmowej Micheila Kobachidzego. **GRUZIŃSKIE FILMY. Pokaz charytatywny** można zobaczyć kupując bilety-cegiełki w cenie 10 zł (choć większe kwoty mile widziane) - do nabycia przed seansem. Cały dochód z pokazu zostanie przekazany na rzecz ofiar powodzi w Tbilisi. Współpraca: Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne "Most do Gruzji".

Natomiast w **Kinie Kijów (al. Krasińskiego 34)** zobaczycie w **niedzielę (początek godz. 17) „Wesele Figara” Mozarta**. Planowany **czas trwania przedstawienia: 3:55**. Dyryguje James Levine - Dyrektor muzyczny MET który poprowadzi ożywioną nową produkcję arcydzieła Mozarta, w reżyserii Richarda Eyre.

Akcja tej klasycznej komedii rozgrywa się w scenerii domowej w XVIII-sto wiecznym dworku w Sewilli. Ozdobny bas-baryton Ildara Abdrazakova w roli tytułowej sprytnego sługi, naprzeciwko Marlis Petersen jako jego narzeczona - Zuzanna, Peter Mattei jako hrabia. Operę będzie można zobaczyć w ramach cyklu, który prowadzi Kino Kijów.

The Metropolitan Opera w Nowym Jorku to jeden z najznamienitszych teatrów operowych świata, a na jego scenie występują największe gwiazdy opery i baletu. Od kilku sezonów, nowojorskie produkcje transmitowane są na żywo do kin w setkach miast całego świata, w tym również do kina Kijów Centrum w Krakowie. Za sprawą tychże spektakli, widzowie mogą odkryć światowe tytuły operowe w najlepszych inscenizacjach. Ponadto technika filmowa pozwala na obejrzenie widowisk z bliska w doskonałej jakości obrazu, a widz ma wrażenie, że znajduje się na scenie, tuż obok śpiewających artystów. Krystalicznie czysty dźwięk przestrzenny sprawia, że widzowie czują się nim otoczeni, tak jakby właśnie rozpoczynali spektakl razem z orkiestrą MET w Nowym Jorku.

Więcej szczegółów: http://www.kijow.pl/wydarzenia/szczegoly/wydarzenia_id/175

Zachęcamy Was także do odwiedzenia **Ogrodu Doświadczeń (Aleja Pokoju 68)**. Natraficie tam na wiele interesujących przyrządów i wynalazków, które przybliżają – szczególnie najmłodszym – fascynujący świat nauki. Pierwsze stanowisko topryzmat, który tworzy ze światła słonecznego piękną tęczę. Jest kilkadziesiąt razy większy od pryzmatów szkolnych, zbudowany z pleksi, w środku którego znajduje się gliceryna.

Po rozszczepieniu światła białego polecamy skierować kroki do tarczy Newtona, gdzie możemy uzyskać odwrotny efekt. Kolorowa, nieruchoma tarcza staje się biała przy prędkości 1800 obrotów na minutę. Kilka kroków dalej i jesteśmy w ogromnym kalejdoskopie... Układ luster, jak w popularnej zabawce – pod kątem 60 stopni, ale kolorowych szkiełek brak. Jesteśmy za to my. Sami tworzymy obiekt, który podlega wielokrotnym odbiciom. Jeśli wcześniej nie było okazji to sprawdzamy jak wygląda tył naszej głowy, czy aby fryzjer spisuje się tak jak tego oczekujemy. I idziemy dalej bo przecież nie można długo wytrzymać w tłumie sobowtórów.

Przy innym stanowisku możemy sprawić, że powstanie wir wodny i obserwować jego niepowtarzalne zachowanie, które wynika z prędkości kręcenia korbą. Bezcenną może się okazać refleksja nad sposobem wydostania się z takiego wiru. Jako ofertę dodatkową proponujemy również bujanie na żyroskopie czy turlanie w kuli Zorba. Więcej na nowej stronie www.ogroddoswiadczen.pl. **W konkursie czeka na Was pięć rodzinnych biletów wstępu do krakowskiego Ogrodu Doświadczeń.**

To będzie także udany weekend w **Teatrze Brakah (ul. Paulińska 22)**. Możecie obejrzeć tam trzy spektakle: „Dyktanda” (27.06, sobota godz. 19), „Szyc” (28.06) i „Sąsiedzi” (29.06, poniedziałek godz. 19).



Teatralna wersja „**Dyktand**” **Stanisława Lema** to artystyczne wyzwanie – zarówno na poziomie scenicznej adaptacji, jak i aktorskiego wykonania. „Dyktanda” to krótkie opowiadania, utrzymane w żartobliwym tonie, często przesycone czarnym i absurdalnym humorem. Pierwotnie pisane były przez Lema jako ortograficzne sprawdziany dla jego siostrzeńca – pełny tytuł to „Dyktanda, czyli... w jaki sposób wujek Staszek wówczas Michasia – dzisiaj Michała – uczył pisać bez błędów”. Nagromadzenie słów mogących sprawiać ortograficzne trudności w pisaniu przekłada się tutaj bezpośrednio na poziom akustyczny całego tekstu, jego brzmienie staje się kolejną jego wartością i otwiera nową, czysto sensualną, przestrzeń obcowania z nim. Dlatego właśnie teatr wydaje się idealnym medium dla „Dyktand”. *Spektakl przeznaczony jest dla widzów od 16 roku życia.*

"Szyc": Jest dom. Jest i centrum życia domu – kwadratowy stół. Jest rodzina. Matka, ojciec, córka. Żydowska rodzina, w której od pierwszej sceny wyczuwa się tak zwane „coś jest nie tak”. Do rodziny dołącza młody mężczyzna, chcący zostać zięciem, ale nie za darmo. Tu wszyscy czegoś chcą, wszyscy coś pożerają. Ojciec i przyszły zięć są niczym skarbonki bez dna – przyjmują każdą ilość pieniędzy. Córka zjada nieprzebrane ilości jedzenia, ustami chłonie świat. Matka żywi się nadzieją awansu społecznego.

„Szyc” to jedna z dwóch (obok „Królowej wanny”) sztuk Hanocha Levina wystawiana w Teatrze BARAKAH. Levin z powodzeniem bawi się stereotypami. Dla żydowskiej rodziny Szyca człowiek to towar, za którym stoi banknot o określonym nominale, a wydanie córki za męża jest jak – ciągle powtarzający się motyw – handel mięsem. I nawet w klasycznym konflikcie starzy-młodzi nie chodzi tu o ideały czy wartości, ale o majątek i władzę. W obecnych czasach uzależnienia od konsumpcjonizmu sztuka zyskuje kolejny wymiar i kolejne znaczenia. „Szyc” jest współczesną groteską przeplatana songami z muzyką Renaty Przemyk. Sztuka śmieje, bawi, ale przede wszystkim wprowadza między widzów zastanawiający niepokój...

"Sąsiedzi": Akcja tej sztuki dzieje się w Polsce, na wsi, podczas niespełna dwóch miesięcy niezwykle upalnego lata. Młode małżeństwo sprzedaje swoje mieszkanie i kupuje dom w wiejskiej okolicy. W momencie, kiedy postanawiają się wprowadzić do nowo zakupionego i wyremontowanego domu pojawia się ich najbliższy sąsiad. Od tego momentu ich życie toczy się w nowym, nieprzewidywalnym kierunku sterowane przez dziwną, nieznaną siłę, niczym w antycznej tragedii... Pomimo fatum ciężącego nad głównymi bohaterami sporo jest w tej sztuce również komicznych akcentów i absurdalnego humoru.
Sztuka jest przeznaczona dla widzów dorosłych.

KONKURS!

Na każdą z powyższych atrakcji (za wyjątkiem: Wieczoru gruzińskiego" w Agrafce), mamy do rozdania specjalne zaproszenia. Prosimy o odpowiedź na pytanie:

Kto jest autorem oryginalnej wersji libretta musicalu „Legally blonde”?

Konkurs przeznaczony tylko dla osób zapisanych do Newslettera Kraków.pl
(<http://www.krakow.pl/65701.artykul.newsletter.html>)

Laureatów o wygranej powiadomimy drogą mailową. Odpowiedzi prosimy przysyłać na adres: konkurs.mk@um.krakow.pl (z podanym w temacie wiadomości tytułem wydarzenia, które chcecie zobaczyć; prosimy również o podanie imienia i nazwiska). Na odpowiedzi czekamy do **25 czerwca (czwartek) do godz. 14!**



**Magiczny
Kraków**

Życzymy powodzenia!