



Kilar - Moniuszko - Penderecki: już w lipcu Festiwal Muzyki Polskiej!

2015-06-29

8 lipca rusza 11. edycja Festiwalu Muzyki Polskiej, podczas której będzie można usłyszeć zarówno muzykę dawną, jak i dzieła Chopina, Moniuszki, a także znakomitych kompozytorów współczesnych - Wojciecha Kilara i Krzysztofa Pendereckiego, a wszystko w wykonaniu wybitnych solistów i zespołów z Polski i zagranicy.

Festiwal zainauguruje "**Halka**" **Stanisława Moniuszki** – wydarzenie bezprecedensowe na muzycznej mapie Krakowa – **8 lipca w Teatrze im. Juliusza Słowackiego** odbędzie się pierwsze krakowskie powojenne wykonanie "Halki" w wersji wileńskiej. Zachowana zostanie idea pierwowzoru – utwór będzie wykonany estradowo. Zaśpiewają renomowani soliści krajowi i zagraniczni, a na instrumentach historycznych, pod batutą Jana Tomasza Adamusa, zagra Capella Cracoviensis, co nada wydarzeniu szczególnego kolorytu i rysu autentyczności.

Kolejnego dnia, **9 lipca**, Festiwal przeniesie publiczność w czasy średniowieczne. Żeński zespół wokalny **Ensemble Peregrina**, kierowany przez śpiewaczkę i muzykologa Agnieszkę Budzińską-Bennett, odmaluje muzycznie dzieje za panowania Bolesława I Chrobrego. Koncert składać się będzie z utworów wokalnych: hymnów, pieśni i sekwencji pochodzących z przekazów źródłowych i traktatów, przeplatanych dziełami instrumentalnymi. Całości nada wyrazu pełen polotu styl interpretatorski zespołu, który zwykle zamienia koncert we wspaniałe widowisko muzyczne, atrakcyjne artystycznie i zaskakująco aktualne dla współczesnego widza.

Festiwal Muzyki Polskiej to nie tylko kompozycje szerzej znane, zapisane trwale w kanonie literatury muzycznej. Prezentując muzykę gruntu rodzimego, ukazuje bieżące trendy i kierunki w sztuce dźwięku. Tak też jest przewidziany koncert **Sinfonietty Cracovii**, z którą w rolach solistów wystąpią czołowi artyści propagujący muzykę współczesną – wiolonczelistka Magdalena Bojanowicz i akordeonista Maciej Frąckiewicz. Muzycy zaprezentują kompozycje Marcela Chyrzyńskiego (Ukiyo-e), Mikołaja Majkusiaka (Rhythm Games), Dariusza Przybylskiego (Red, Yellow, Red. Hommage à Mark Rothko) oraz uwielbiany przez publiczność poemat symfoniczny Orawa Wojciecha Kilara. Całość poprowadzi wybitny dyrygent młodego pokolenia – Bassem Akiki.

W drugiej połowie Festiwalu czekają nas dwa bardzo ciekawie zapowiadające się koncerty **w kościele św. Katarzyny. 16 lipca** wystąpi renomowany, międzynarodowy zespół specjalizujący się w wykonawstwie muzyki barokowej – **Il Giardino d'Amore**, pod kierownictwem artystycznym Stefana Plewniaka. Wysłuchamy dzieł kompozytorów-muzyków i kapelmistrzów dworskich z wieków XVI-XVIII, kiedy to kultura muzyczna rozwijała się szczególnie bujnie, m.in. Diomedesa Cato, Wojciecha Długoraja, Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, Marcina Mielczewskiego, Bartłomieja Pękiela czy Mikołaja Zieleńskiego.

11. edycję Festiwalu pożegnamy **18 lipca w kościele św. Katarzyny** kompozycjami dwóch czołowych postaci polskiej XX- i XXI-wiecznej muzyki współczesnej – **Wojciecha Kilara i Krzysztofa Pendereckiego**. Zabrzmiają dwa opracowania muzyczne tekstu hymnu pochwalnego Te Deum, którego autorstwo przypisywane jest św. Ambrożemu i św. Augustynowi. Dwie wersje – dwa pomysły muzyczne – dwa różne światy. Tym, co łączy obie kompozycje, jest tendencja do korzystania z dobrodziejstw przeszłości (język muzyczny obfituje w nawiązania do tradycji wielkich mistrzów renesansu i baroku), osadzenie ich w teraźniejszości



**Magiczny
Kraków**

oraz wybieganie nowatorstwem (różnych, ale także znamiennych dla twórczości kompozytorów) pomysłów muzycznych w przyszłość. Wystąpią wybitni soliści śpiewający na europejskich scenach operowych: Anna Patrys, Anna Lubańska, Ondrej Šaling i Adam Palka; Chór Filharmonii Krakowskiej i jedna z najbardziej poważanych orkiestr w Polsce – Sinfonia Varsovia. Zadyryguje Maestro Maciej Tworek.

Szczegółowy program Festiwalu wraz z opisem wszystkich koncertów można znaleźć na www.fmp.org.pl. Bilety dostępne są na portalu ebilet.pl oraz w punktach Info Kraków i od 1 lipca w kasie festiwalowej w Filharmonii Krakowskiej.