



Wystawa „Ottomania. Osmański Orient w sztuce renesansu” wyróżniona!

2015-07-14

Wystawa, którą można oglądać w Gmachu Głównym Muzeum Narodowego została wyróżniona czerwcową „Marką Radia Kraków”. Wystawa będąca częścią międzynarodowego projektu „Ottomans & Europeans: Reflecting on five centuries of cultural relations” wygrała ze spektaklem „Hamlet” czy wystawą kolekcji Feliksa Jasińskiego w Kamienicy Szołajskich.

- Muzeum Narodowe w Krakowie coraz częściej oferuje swoim gościom możliwość zobaczenia dzieł największych artystów światowej klasy i sławy. Po obrazach impresjonistów Chagalla, Turnera, Warhola, a ostatnio choćby Velazqueza czy Moneta, tym razem zaprezentujemy dzieła twórców europejskiego renesansu, działających w XVI wieku – powiedziała Dyrektor MNK Zofia Gołubiew.

Zdobycie Konstantynopola to początek rozwoju potęgi Imperium Osmańskiego, a tym samym pojawienie się fascynacji Turcją w Europie, pomimo strachu przed ekspansją sułtanów. W orientalny świat osmańskiej kultury wprowadzą nas tacy mistrzowie jak Gentile Bellini, Albrecht Dürer, Hans Memling, Jacopo Tintoretto, Tycjan czy Paolo Veronese. Ekspozycja pochodzi m.in. z Muzeum Historii Sztuki i galerii Albertina w Wiedniu, British Museum oraz National Gallery w Londynie, Galerii Uffizi we Florencji, Starej Pinakoteki w Monachium oraz Pałacu Królewskiego w Madrycie. Ekspozycja jest częścią międzynarodowego projektu „Turcy i Europejczycy: Refleksje na temat pięciu wieków stosunków kulturalnych”. Jego celem jest pokazanie europejsko-tureckich stosunków na przekór stereotypowemu spojrzeniu: nie przez pryzmat wielowiekowych konfliktów i wojen, ale poprzez wątek fascynacji odległą kulturą i jej wpływy na powstającą w tamtym okresie sztukę. Malarstwu i grafice towarzyszy rzemiosło artystyczne, w tym podarunki dyplomatyczne Sulejmana Wspaniałego dla króla Hiszpanii i cesarza rzymskiego Karola V.

Na krakowskiej wystawie nie zabrakło też polskich elementów: można obejrzeć zbroję Stefana Batorego ze zbiorów cesarskich w zamku Ambras w Innsbrucku czy piękną, wykonaną z tureckiej tkaniny, szesnastowieczną kapę liturgiczną z kościoła Bożego Ciała w Krakowie, ufundowaną przez nuncjusza papieskiego Francesca Simonette.

Wystawę można oglądać do dnia 27 września 2015 roku.