



## Letnie tanie kinobranie: Miłość i samotność

2015-07-17

Trzeci tydzień Letniego Taniego Kinobrania, który rozpoczyna się w piątek (17 lipca) w Kinie Pod Baranami (Rynek Główny 27), pokazuje rozterki miłości i samotności. W programie znalazło się aż 21 filmów, które próbują unikać prostych podziałów i jednoznacznych odpowiedzi. Dodatkową atrakcją nadchodzącego tygodnia będzie kolejna edycja cieszącego się ogromną popularnością Plakatobrania, zaplanowana na 22 lipca.

Miłość nadaje sens życiu, chociaż czasami zostawia nieodwracalną skazę; bywa, że trwa tylko jedno lato i nie potrafi uwolnić nas od samotności, mimo że przełamaliśmy wszystkie fale...

Kino od początku swojego istnienia, stara się z jednej strony uchwycić istotę miłości i ukazać na ekranie jej magię, z drugiej zaś pokazuje, czym jest samotność. Złożone z dziesięciu, różnorodnych tematycznie i formalnie etiud (autorstwa m.in. Paolo Sorrentino, Fernando Meirellesa czy Nadine Labaki) **Rio, I love you** jest doskonałym przykładem opowieści o poszukiwaniu szczęścia, które nie zawsze udaje się odnaleźć.

Uczucie przygotowane szczyptą szaleństwa to wdzięczny temat komedii romantycznych: **Riwiery dla dwojga** z Piercem Brosnanem i Emmą Thompson w rolach głównych, przewrotnej historii **Czworo do pary**, czy podnoszących na duchu **Wypisz, wymaluj...miłość** i **Zacznijmy od nowa**. Pierwszym zauroczeniem i budzącemu się erotyzmowi przyglądają się reżyserzy **Lata miłości** (zdobywca Oscara, Paweł Pawlikowski), **Strefy nagości** (Urszula Antoniak) i **W jego oczach** (Daniel Ribeiro). Jednak miłość niejedną ma twarz. Jej mroczne oblicze, naznaczone obsesją, zazdrością i zdradą obserwują twórcy thrillerów erotycznych: **Zaginionej dziewczyny** (David Fincher), **Skazy** (Louis Malle) i **Przerwanych objęć** (Pedro Almodóvar). Miłość jako związek toksyczny jest też tematem filmu **Serena** z udziałem Jennifer Lawrence. Uczucie będące źródłem cierpienia stało się inspiracją dla mistrzów współczesnego kina europejskiego: Krzysztofa Kieślowskiego, który w **Krótkim filmie o miłości** rozwija komentarz do szóstego przykazania Dekalogu oraz Larsa von Triera, portretującego w **Przełamując fale** "świętą grzesznicę", gotową w imię miłości do największych poświęceń.

Bliskość drugiego człowieka nigdy nie jest dana raz na zawsze. Przekonują się o tym bohaterowie kameralnego filmu **Jak zatrzymać ślub**, którzy borykają się ze wspomnieniami niespełnionymi marzeniami na temat swoich byłych partnerów. Tytułowy **Samotny mężczyzna**, debiutującego w świecie filmu Toma Forda, zmaga się z bólem po śmierci ukochanej osoby. Z samotnością mierzą się również kochankowie w **Pożądaniu** - ich wzajemna, gwałtowna, erotyczna fascynacja to próba zagłuszenia wewnętrznej pustki. Główny bohater (Ryan Gosling) kultowego już **Drive** w reżyserii Nicolasa Windinga Refna, nagrodzonego Złotą Palmą w Cannes, nie jest w stanie porzucić własnej samotności. Ten samotny jeździec, bezkompromisowy w swoim pragnieniu wolności, potrafi być co najwyżej obok ukochanej kobiety, ale nigdy z nią.

Samotność nie zawsze jest jednak synonimem bólu, lęku i rozpacz. W filmach **Vivian chce się rozwieść**, **Wielkie oczy**, w których związek między dwojgiem ludzi jest polem rywalizacji i walki o godność, samotność jawi się jako stan upragniony i oczekiwany, przynoszący ulgę i wyzwolenie.

Tęsknota za miłością jest tematem **Tajemniczego ogrodu** w reżyserii Agnieszki Holland, który



jest adaptacją powieści Frances Hodgson Burnett pod tym samym tytułem, zaliczanej do klasyki literatury dziecięcej. Osamotniona po śmierci rodziców dziewczynka, stara się odnaleźć w nowej, trudnej sytuacji, zaś tytułowy ogród stanowi symbol jej pragnień.

W tym roku po raz pierwszy festiwalowi towarzyszą pokazy filmów dla najmłodszych. W ramach **Kinobrania dla dzieci** w weekend 17-19 lipca zostaną zaprezentowane **Robaczki z Zaginionej Doliny** - niezwykła, uniwersalna animacja będąca zgrabnym połączeniem filmu przygodowego i przyrodniczego.

Dodatkową atrakcją 3. tygodnia Letniego Taniego Kinobrania będzie kolejne, cieszące się ogromną popularnością, **Plakatobranie**. Każdy, kto 22 lipca kupi bilet na dowolny seans w Kinie Pod Baranami, będzie mógł wybrać plakat z bogatych zasobów kinowego archiwum, udostępnionego widzom między godziną 12 a 18. Serdecznie zapraszamy miłośników i kolekcjonerów plakatów filmowych!

W PROGRAMIE:

TYDZIEŃ 3 (17-23 lipca): MIŁOŚĆ I SAMOTNOŚĆ

**CZWORO DO PARY** | THE ONE I LOVE (Charlie McDowell) US 2014, 91' EN

**DRIVE** | DRIVE (Nicolas Winding Refn) US 2011, 95' EN/ES

**JAK ZATRZYMAĆ ŚLUB** | HUR MAN STOPPAR ETT BRÖLLOP (Drazen Kuljanin) SE 2014, 72' SE

**KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI** | A SHORT FILM ABOUT LOVE (Krzysztof Kieślowski) PL 1988, 83' PL  
with English subtitles

**LATO MIŁOŚCI** | MY SUMMER OF LOVE (Paweł Pawlikowski) GB 2004, 83' EN

**POŻĄDANIE** | UNE RENCONTRE (Lisa Azuelos) FR 2014, 95' FR/EN

**PRZEŁAMUJĄC FALE** | BREAKING THE WAVES (Lars von Trier) DK/SE 1996, 159' EN

**PRZERWANE OBJĘCIA** | LOS ABRAZOS ROTOS (Pedro Almodóvar) ES 2009, 129' ES/EN

**RIO, I LOVE YOU** | RIO, EU TE AMO (varia) BR/GB 2014, 97' PT/EN/FR/ES

**RIWIERA DLA DWOJGA** | LOVE PUNCH (Joel Hopkins) FR 2013, 95' EN/FR

**SAMOTNY MĘŻCZYZNA** | A SINGLE MAN (Tom Ford) US 2009, 99' EN/ES

**SERENA** | SERENA (Susanne Bier) US/FR/CZ 2014, 109' EN

**SKAZA** | DAMAGE (Louis Malle) FR/GB 1992, 107' EN/FR/DE/IT

**STREFA NAGOŚCI** | NUDE AREA (Urszula Antoniak) NL/PL 2014, 73' EN/NL

**TAJEMNICZY OGRÓD** | THE SECRET GARDEN (Agnieszka Holland) US 1993, 102' EN

**VIVIANE CHCE SIĘ ROZWIEŚĆ** | LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM (R. Elkabetz, S. Elkabetz)  
FR/DE/IL 2014, 115' FR/HE/AR

**W JEGO OCZACH** | HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO (Daniel Ribeiro) BR 2014, 95' PT

**WIELKIE OCZY** | BIG EYES (Tim Burton) US/CA 2014, 105' EN/FR/IT

**WYPISZ, WYMALUJ... MIŁOŚĆ** | WORDS AND PICTURES (Fred Schepisi) US 2013, 111' EN

**ZACZNIJMY OD NOWA** | BEGIN AGAIN (John Carney) US 2013, 104' EN

\* **ZAGINIONA DZIEWCZYNA** | GONE GIRL (David Fincher) US 2014, 148' EN

KINOBRANIE DLA DZIECI

**ROBACZKI Z ZAGINIONEJ DOLINY** | MINUSCULE - LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES (Thomas Szabo, Hélène Giraud) FR 2013, 90' bez dialogów

Patron medialny: [CzasDzieci.pl](http://CzasDzieci.pl)



**Magiczny  
Kraków**

Bilet na każdy film tylko 7 złotych! (Z wyjątkiem "10 strzałów w 10", czyli 10 hitów po 10 zł - oznaczone gwiazdką.

Kinobranie dla dzieci - 10 zł

Przez cały czas trwania festiwalu widzowie mogą brać udział w akcji Zbieraj KINO, w ramach której po sześciu obejrzanych filmach bilet na siódmy otrzymuje się gratis.

Filmy w oryginalnych wersjach językowych (zaznaczone na niebiesko) z polskimi napisami.  
Harmonogram projekcji dostępny na stronie [www.kinopodbaranami.pl](http://www.kinopodbaranami.pl)

**Patronem medialnym akcji jest Magiczny Kraków.**