



Prawa do pieśni „Czerwone Maki na Monte Cassino” wróciły do Polski!

2015-09-16

Bawarskie Ministerstwo Finansów i Rozwoju Regionalnego przekazało Polsce prawa do pieśni „Czerwone Maki na Monte Cassino” - taką informację przekazała we wtorek (15 września) Biblioteka Polskiej Piosenki.

Oświadczenie Dyrektora Biblioteki Polskiej Piosenki z Krakowa – Waldemara Domańskiego w tej sprawie jest dostępne pod adresem: www.bibliotekapiosenki.pl/static:CzerwoneMaki

Przypomnijmy, że w wyniku zawiłości historii oraz losów autora pieśni Alfreda Schütza dysponentem praw do melodii stała się niemiecka organizacja zarządzająca prawami autorskimi – GEMA (odpowiednik polskiego ZAIKS-u). Wobec objęcia władzy w Polsce po wojnie przez siły komunistyczne, Schütz osiedlił się w Monachium, gdzie zmarł w 1999 roku. W kilka lat później zmarła również jego żona, Veronika Schütz, nie pozostawiając żadnych spadkobierców. Zgodnie z prawem niemieckim (art. 1936 BGB) spadkobiercą praw do melodii stała się tym samym Bawaria. Potwierdzono ten stan rzeczy w dniu 17 marca 2011 roku postanowieniem o sygnaturze 69 VI 3108/04 przez sąd niemiecki (Ausfertigung Amtsgericht Munchen).

Obecnie zyski za każde wykonanie tej pieśni (podczas biletowanych koncertów) czerpie państwo niemieckie, pobierając opłaty z tytułu ochrony praw autorskich. Biblioteka Polskiej Piosenki z Krakowa wspólnie z gdańskim prawnikiem Bogusławem Wieczorkiem zamierzała naprawić tą historyczną niezręczność.

W tym celu w czerwcu 2014 Biblioteka Polskiej Piosenki wystosowała oficjalne pismo do władz Bawarii, w którym zapytała jakie należy podjąć kroki, aby prawa do melodii nabyła Biblioteka Polskiej Piosenki. 2 lutego 2015 r. otrzymała pismo od Bayerisches Staatsministerium der Finanzen, für Landesentwicklung und Heimat (Bawarskiego Ministerstwa Finansów i Rozwoju Regionalnego), w którym rząd Bawarii wyraził gotowość do przekazania praw do użytkowania melodii.