



Krakowska orkiestra zachwyciła Wersal

2015-12-16

Występ krakowskiej orkiestry Capelli Cracoviensis w Opèra Royal we Francji okazał się wielkim sukcesem. Świadczyły o tym nie tylko owacje na stojąco i okrzyki zachwytu publiczności, ale także recenzje, które ukazały się po wersalskiej premierze koncertowej wersji opery Giovanniego Battisty Pergolesiego *Adriano in Siria*.

„Wersja koncertowa [*Adriano in Siria* Pergolesiego] upewniła nas, że zapowiadana na wiosnę przyszłego roku płyta bez wątpienia zajmie pierwsze miejsce w dyskografii kompozytora. Zaczniemy od pochwał pod adresem Capelli Cracoviensis pod dykcją Jana Tomasza Adamusa. [...] Był żar bez zbędnego grzmienia, żar ufny w jakość tej muzyki, grzmiące basso continuo, a całość doskonale skoordynowana. [...] Jednym słowem – czekamy na płytę!”

Guillaume Saintagne, 7 grudnia 2015 r.

<http://www.forumopera.com/adriano-in-siria-pergolesi-versailles-pergolese-a-lopera-enfin-rehabilit>

„Wersja koncertowa [*Adriano in Siria* Pergolesiego], wystawiona w Wersalu [...] zapisze się jako piękne przeżycie, wdzięczne i wytworne, docenione przez publiczność. Główny autor tego sukcesu, orkiestra Capella Cracoviensis pod dykcją Jana Tomasza Adamusa, jest prawie skończenie doskonała. Jest to cud równowagi, doskonale zgrany z piękną, ciepła akustyką Opery Królewskiej i góruje jak główna postać opery seria. Wielka różnorodność kolorystki i akcentów, wspaniale dopasowana do muzyki Pergolesiego, subtelne wariacje natężeń i delikatne legato najbardziej przyczyniają do powstającego wrażenia elegancji.”

Jean Luc Izard, 6 grudnia 2015 r.

http://operaphile.over-blog.com/2015/12/4-decembre-2015-adriano-in-siria-pergolese-a-versailles.html?utm_source=_ob_share&utm_medium=_ob_facebook&utm_campaign=_ob_header_bar

„Wersja koncertowa [*Adriano in Siria* Pergolesiego] wystawiona w Operze Królewskiej w Wersalu odznacza się udziałem świetnej orkiestry, która – pod dykcją Jana Tomasza Adamusa – podkreśla brzmienie głosów, począwszy od żywej, błyskotliwej i miłej dla ucha uwertury aż po recytatywy, którym towarzyszy ta muzyka, z czułością i szacunkiem odnosząca się do głosów. To bardzo „czysta” i najwłaściwsza muzyka, chwilami słodka, chwilami podniosła i nostalgiczna, podnosząca duszę ludzką ku wzniosłości i istniejąca sama w sobie.”

Anne-Laure Faubert, 6 grudnia 2015 r.

<https://bachtrack.com/critique-pergolesi-adriano-in-siria-jan-tomasz-adamus-capella-cracoviensis-franco-fagioli-opera-royal-versailles-decembre-2015>



**Magiczny
Kraków**

„Po uwerturze, która szczególnie podkreśla barokowy charakter Capelli Cracoviensis pod dykcją Jana Tomasza Adamusa, z lekko brzmiącymi blachami (dwa rogi po prawej stronie orkiestry), potem po delikatnym acz dobitnym wejściu znakomitego rosyjskiego kontratenora Artema Krutko (Adriano) jesteśmy już całkowicie oczarowani muzyką Pergolesiego, prędką, nagłą i majestatyczną w repryzie początkowej sinfonii.”

François Cavallès, anaclase.com, 4 grudnia 2015 r.

<http://www.anaclase.com/chroniques/giovanni-battista-pergolesi>

Więcej informacji:

capellacracoviensis.pl

facebook.com/capella.cracoviensis

twitter.com/capella_krk

muzykaklasycznawkrakowie.pl

theatrummusicum.pl

kromerfestival.pl

operarara.pl