



## **Jeszcze polska muzyka... w Krakowie**

2016-05-04

**Orkiestra Akademii Beethovenowskiej zaprasza na kolejną odsłonę cyklu „Jeszcze polska muzyka...” w Krakowie. W programie dzieła Henryka Pachulskiego, Franciszka Lessla, Ludwiga van Beethovena, a także młodego irańskiego kompozytora Mohammada Hadi Ayanboda. Wszystko to usłyszymy 11 maja w Filharmonii Krakowskiej.**

Prezentacja najbardziej wartościowych, choć niejednokrotnie zapomnianych utworów polskiej muzyki symfonicznej, w zderzeniu z arcydziełami muzyki europejskiej – to główne idee programu „Jeszcze polska muzyka...”, którego celem jest zachowanie polskiego dziedzictwa kulturowego jako wyznacznika kształtowania tożsamości narodowej. Właśnie dlatego koncerty, do udziału w których zaproszeni zostali znakomici soliści i dyrygenci odbywają się na terenie całej Polski. Również w tych miejscowościach, w których dostęp do najwyższego poziomu prezentacji muzyki klasycznej jest utrudniony i niedostateczny.

Cykl „Jeszcze polska muzyka...” to zainaugurowane przed siedmioma laty autorskie przedsięwzięcie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej – jednego z czołowych polskich zespołów symfonicznych młodego pokolenia. Tworzą go najwybitniejsi studenci i absolwenci europejskich wyższych szkół muzycznych. Zespół rozpoczął działalność w 2003 roku, tuż po sukcesach na 53 festiwalu Jünger Künstler Bayreuth. W 2005 roku, za sprawą Elżbiety Pendereckiej Orkiestra Akademii Beethovenowskiej zadebiutowała podczas IX Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Warszawie, gromadząc wyśmienite recenzje oraz otrzymując wiele zaproszeń do udziału w prestiżowych festiwalach w kraju i za granicą. Orkiestra nagrała dotychczas siedemnaście płyt, między innymi dla wytwórni DUX Poland, Centaur Record USA, Le Foxx Music oraz Universal Music. Podpisała również kontrakt z renomowaną oficyną wydawniczą EMI London KPM, dla której regularnie nagrywa klasykę. Z wielkim sukcesem sięga również po przeboje muzyki rozrywkowej czy filmowej. Na swym koncie ma nagrania ścieżek dźwiękowych dla takich gigantów jak Warner Bros czy Monolith, współpracę z kompozytorami Hansem Zimmerem, Elliotem Goldenthalem, Michałem Lorencem i Janem A. P. Kaczmarkiem, a także rejestrację niezwykle popularnego albumu „Siedem Pieśni Marii” (Universal Music Polska), który w błyskawicznym tempie zyskał miano platynowej płyty, sprzedając się w nakładzie przekraczającym 300 tysięcy egzemplarzy.

Artystyczną i organizacyjną pieczę nad zespołem od samego początku pełni Marcin Klejdysz, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Od listopada 2013 r., na zaproszenie artystów OAB funkcję Pierwszego Dyrygenta objął maestro Jacek Kasprzyk.

Wysoką klasę orkiestry potwierdza współpraca z największymi autorytetami sztuki dyrygenckiej, kompozytorami i solistami, wśród których znaleźli się m.in.: Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Michał Dworzyński, Wolfgang Seeliger, Łukasz Borowicz, Cristiano Vasquez, Michał Klauza, Piotr Sułkowski, Paweł Przytocki, Steven Isserlis, Krzysztof Jabłoński, Aleksandra Kurzak, Łukasz Długosz, Małgorzata Walewska, Aleksander Kobrin, Wibi Soerjadi, Thomas Quasthoff, Konstantin Scherbakov, Ingolf Wunder, Christian Lindberg, Oystein Baadsvik, Kevin Kenner, Bartosz Koziak, So-Ock Kim, Iwona Sobotka czy Rafał Bartmiński.

Zespół gościł na Festiwalu Young Euro Classic w Berlinie, a także w prestiżowych niemieckich i austriackich salach koncertowych: Alte Oper Frankfurt, Konzerthaus Dortmund, Gesteig



**Magiczny  
Kraków**

Monachium czy w legendarnej Złotej Sali Musikverein. W 2015 i 2016 r. po raz kolejny występował na Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena. W planach ma także ponowny udział w Festiwalu Muzyki Polskiej w Moskwie, Last Night of the Proms in Cracow oraz Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, na którym dwa lata wcześniej brał udział w spektakularnej Międzynarodowej Gali 100-lecia stowarzyszenia ASCAP.

Obecnie Orkiestra Akademii Beethovenowskiej realizuje 7. już edycję autorskiego cyklu „Jeszcze polska muzyka...”. W jego ramach 11 maja wystąpi w Filharmonii Krakowskiej.

W programie wieczoru zabrzmiały: „Suita pamięci Piotra Czajkowskiego” op. 13 Henryka Pachulskiego, Finale molto presto Franciszka Lessla, VII Symfonia A-dur, op. 92 Ludwiga van Beethovena oraz „Canticum Canticorum” młodego irańskiego kompozytora Mohammada Hadi Ayanboda (ucznia Krzysztofa Pendereckiego).

Orkiestrze Akademii Beethovenowskiej towarzyszyć będzie Chór Mieszany Katedry Wawelskiej. Zespoły poprowadzi Paweł Kapuła.

Rozpoczęcie koncertu 11 maja o godz. 19.30.

### **Filharmonia Krakowska (ul. Zwierzyniecka 1)**

Bilety w cenie 20, 30 PLN dostępne w kasie i na stronie Filharmonii Krakowskiej

[www.filharmonia.krakow.pl](http://www.filharmonia.krakow.pl) a także w sieci InfoKraków (ul. św. Jana 2).

Więcej informacji na stronie [www.oab.com.pl](http://www.oab.com.pl) oraz na profilu [Facebook](https://www.facebook.com/).