



Krzysztof Jasiński laureatem nagrody im. Wyspiańskiego

2016-09-19

Krzysztof Jasiński, twórca i dyrektor artystyczny Sceny STU został uhonorowany nagrodą teatralną im. Stanisława Wyspiańskiego za 2015 rok. Jasiński otrzymał nagrodę za tryptyk „Wędrowanie” wg. Wyspiańskiego.

Uroczystość wręczenia nagrody odbyła się w czasie inauguracji 10. edycji Nocy Teatrów, przed rozpoczęciem spektaklu „Wesele” w reżyserii laureata – Krzysztofa Jasińskiego. Powołana przez Jacka Majchrowskiego, Prezydenta Miasta Krakowa, Kapituła Nagrody pod przewodnictwem prof. dra hab. Jacka Popiela w składzie:

dr **Anna Róża Burzyńska** – Krytyk teatralny, Katedra Teatru i Dramatu, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego

dr **Małgorzata Jantos** – Przewodnicząca Komisji Kultury i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa,

Barbara Szałapak – Aktorka, Członek Zarządu Głównego ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji,

dr **Bolesław Brzozowski** - Przewodniczący Oddziału w Krakowie ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji,

dr **Stanisław Dziedzic** – Dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK,

Wiktor Herzig – Znamca teatru (wieloletni dyrektor teatrów),

prof. **Krzysztof Jędrysek** – Aktor, Profesor PWST im. L. Solskiego w Krakowie

Adam Kalita – Radny Miasta Krakowa,

dr hab. **Andrzej Kulig** – Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa ds. Polityki Społecznej, Kultury i Promocji Miasta,

doceniła fakt, iż reżyser, bazując na oryginalnym tekście, dokonał wyboru tego, co ponadczasowe, tworząc nową, współczesną propozycję odczytania dramatów Stanisława Wyspiańskiego.

Nagroda Teatralna im. Stanisława Wyspiańskiego została ustanowiona Uchwałą nr XXIV/302/11 Rady Miasta Krakowa z 14 września 2011 r. w celu wzmocnienia wizerunku miasta Krakowa jako silnego ośrodka teatralnego, oraz wspierania rozwoju sztuki teatru w jej różnych formach i odmianach, w myśl zapisów Strategii Rozwoju Kultury w Krakowie na lata 2010-2014.

Nagroda jest przyznawana za szczególne osiągnięcia lub wydarzenia w dziedzinie teatru w minionym roku kalendarzowym indywidualnym artystom teatru (m.in. aktorom, reżyserom, scenografom, muzykom). W uzasadnionych przypadkach może stanowić nagrodę zespołową za wspólne osiągnięcie kilku artystów.



Każdy z członków Kapituły nominował dwóch spośród 15 zgłoszonych do konkursu kandydatów, przedstawiając uzasadnienie. Wśród nominowanych znaleźli się:

Lp.	Kandydatura
1	Krzysztof Jasiński za tryptyk „ Wędrowanie ” wg Stanisława Wyspiańskiego
2	Zespół Teatru Mumerus za spektakl „ Stół z powyłamywanymi nogami ”
3	Mariusz Kwiecień za tytułową rolę Króla Rogera w przedstawieniu w Operze Krakowskiej
4	Twórcy i wykonawcy spektaklu „Wychowanka” A. Fredry w Teatrze Ludowym (reż. spe Mikołaj Grabowski, scenograf - Jacek Ukleja oraz zespół aktorski)
5	Twórcy i wykonawcy (zespół) spektaklu „Pinokio” Carlo Collodiego w Teatrze im. Juliusz Słowackiego w Krakowie (reżyseria i scenografia Jarosław Kilian)
6	Reżyser Ingmar Villqist oraz zespół aktorski „ Lotu nad kukułczym gniazdem ” w Teatrze B
7	„ Król Roger ” Karola Szymanowskiego w reż. Michała Znanieckiego pod kier. muzycznym Ł Borowicza w Operze Krakowskiej
8	Piotr Sieklucki (Teatr Nowy) za całokształt działań na rzecz teatru

W ponownym głosowaniu uwzględniono 3 pierwsze kandydatury, te które otrzymały najwięcej głosów.

Lp.	Kandydatura
1	Krzysztof Jasiński za tryptyk „ Wędrowanie ” wg Stanisława Wyspiańskiego
2	Zespół Teatru Mumerus za spektakl „ Stół z powyłamywanymi nogami ”
3	Mariusz Kwiecień za tytułową rolę Króla Rogera w przedstawieniu w Operze Krakowskiej w

LAUREACI DOTYCHCZASOWYCH EDYCJI NAGRODY TEATRALNEJ IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO

I edycja (2012)

Radosław Krzyżowski, aktor Teatru im. Juliusza Słowackiego, aktor Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej (1998-2003), od lat współpracujący z Krakowskim Teatrem Scena Stu, laureat wielu nagród, m. in. Stypendium Twórczego Miasta Krakowa (2001), znany miłośnikom teatru z wielu znakomitych ról. Kapituła Nagrody Teatralnej doceniła kreację aktorską Radosława Krzyżowskiego w roli Klaudiusza w spektaklu „Hamlet” według Williama Szekspira, w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego, na deskach Krakowskiego Teatru Scena STU, a także inne kreacje stworzone na scenach krakowskich w 2011 roku (rola Gunkela w „Udręce życia” według Hanocha Levina, w reżyserii Iwony Kempy na scenie Miniatura w Teatrze im. J. Słowackiego) oraz całokształt dotychczasowego dorobku twórczego.

II edycja (2013)

Dziewięcioosobowy zespół aktorek i twórców spektaklu „Za chwilę. Cztery sposoby na życie i jeden na śmierć” Petera Asmussena w reż. Iwony Kempy, zrealizowanego w



Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie, w składzie: Bożena Adamek, Dominika Bednarczyk, Dorocie Godzic, Marta Konarska, Anna Tomaszewska (aktorki) oraz Iwona Kempa (adaptacja, reżyseria i scenografia), Anna Sekuła (scenografia i kostiumy), Bartosz Chajdecki (muzyka i opracowanie muzyczne), Dawid Rudnicki (opracowanie muzyczne, muzyka na żywo).

III edycja (2014)

Grzegorz Mielczarek za kreacje aktorskie w rolach Wacława Niżyńskiego w spektaklu „Niżyński. Zapiski z otchłani” w reżyserii Józefa Opalskiego oraz Terry’ego w spektaklu „W mrocznym mrocznym domu” w reżyserii Marcina Hycnara (obie premiery zostały zrealizowane w 2013 roku na deskach Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie – Scena Miniatura).

IV edycja (2015)

Trzynastoosobowy ZESPÓŁ AKTORSKI w składzie: Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Dorota Segda, Marta Nieradkiewicz, Marta Ojrzyńska, Dorota Pomykała, Anna Radwan-Gancarczyk, Małgorzata Zawadzka, Juliusz Chrzastowski, Szymon Czacki, Marcin Czarnik, Michał Majnicz, Adam Nawojczyk, Radomir Rospondek, „za kreacje aktorskie oraz znakomitą grę zespołową” w spektaklu pt. „**nie-boska komedia. WSZYSTKO POWIEM BOGU!!!**” (reż. Monika Strzępka) zrealizowanym w 2014 roku na Scenie Kameralnej Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie.