



Intensywny tydzień z literaturą - ogłaszamy program Festiwalu Conrada

2016-09-30

Intensywność to postawa wobec świata. Dotyczy wielu dziedzin, w tym literatury, polityki i religii. Ma wymiar indywidualny i wspólnotowy, można ją rozumieć jako prywatne doświadczenie i jeden z aspektów procesu twórczego. Intensywny może być również sam odbiór sztuki, nasze uczestnictwo w rozmowie na temat literatury. Wszystkie te znaczenia znajdują swój wyraz w ogłoszonym dzisiaj programie Festiwalu Conrada, który odbędzie się w Krakowie w dniach 24-30 października! Już niedługo czytelnicy będą mogli wziąć udział w fascynujących spotkaniach z pisarzami, dyskusjach, lekcjach czytania, projekcjach filmowych, wystawach i wielu innych wydarzeniach.

Centrum tegorocznej edycji Festiwalu Conrada będzie mieściło się w zupełnie nowym miejscu i wszystkich wielbicieli literatury zaprosimy na spotkania festiwalowymi gośćmi do Pałacu Czeczotki (róg ulic Wiślniej i Św. Anny).

Ale hasło przewodnie to nie wszystko! Kolejnym dniom Festiwalu będą towarzyszyły inne jeszcze tematy: języki, wiary-niewiary, emocje, krajobrazy, napięcia, zmysły i mapy. Każdy z nich pokazuje, jak rozmaicie może być rozumiana idea intensywności.

„Języki” – hasło pierwszego dnia kieruje uwagę w stronę możliwości wyrażania siebie i świata. To brak pewności co do ostateczności własnego języka i towarzyszącego mu obrazu świata skłania do wsłuchiwania się w to, co mówią inni i do konfrontowania z nimi własnych wyobrażeń. Pierwszego dnia o swoim stosunku do języka będą opowiadać m.in. członkowie legendarnej grupy literackiej OuLiPo: Marcel Bénabeu, Frédéric Forte i Ian Monk. Festiwalowy poniedziałek zakończy koncert z udziałem Andrzeja Stasiuka i Mikołaja Trzaski.

Tematem drugiego dnia będą **„Wiary-niewiary”**, rozpatrywane przede wszystkim w kontekście społecznym. Wiara jako coś, co tworzy wspólnotę wyobrażoną może mieć duży wpływ na jednostkę i na całe społeczeństwa. Gośćmi drugiego dnia Festiwalu będą Michel Faber pisarz holendersko-australijsko-szkocki, autor *Dziwnych nowych rzeczy*, Ida Linde autorka książek „Poleciały w kosmos” i „Jeśli o tobie zapomnę, stanę się kimś innym”, a także wybitni polscy badacze kultury Andrzej Leder i Grzegorz Niziołek.

Trzeci dzień poświęcony będzie **„Emocjom”**. O tym, w jaki sposób z nich czerpać i tworzyć sztukę, opowie rodzina Peszków: Jan, Maria i Błażej. Gościem trzeciego dnia będzie również Colm Tóibín, jeden z najwybitniejszych współczesnych pisarzy irlandzkich, wymieniony na liście 300 najważniejszych brytyjskich intelektualistów opublikowanej w 2011 przez tygodnik „The Observer”. Autor opowie publiczności o trudnych emocjach, które przenikają do jego literatury i ją kształtują.

Krajobraz to nie tylko konkretne miejsce, lecz także wyobrażenie o nim, również polityczne czy ideologiczne, zapis w pamięci i towarzyszące mu uczucia. Czwarty dzień Festiwalu zostanie poświęcony **„Krajobrazom”**. Gość specjalny, Géza Röhrig, odtwórca głównej roli w filmie *Syn Szawła* nagrodzonym Oscarem w kategorii „Najlepszy film nieanglojęzyczny”, opowie o miejscu, które ukształtowało jego tożsamość.

Intensywność bez **„Napięć”** jest niemożliwa, dlatego to one staną się tematem kolejnego dnia Festiwalu. Każda żywa dyskusja zakłada, że prędzej czy później się one pojawiają. Ten dzień poświęcony zostanie na przyjrzenie się liniom sporów, granicom, palącym punktom



współczesności. Jednym z najważniejszych gości tego dnia będzie Samar Yazbek, syryjska pisarka i dziennikarka, autorka wstrząsającego dokumentu o wojnie w Syrii „Przeprawa. Moja podróż do pękniętego serca Syrii”.

Sobota na Conradzie zapowiada się wyjątkowo ekscytująco! Eleanor Catton, Michael Cunningham i Richard Flanagan będą gośćmi sobotnich wydarzeń festiwalowych odbywających się pod hasłem **„Zmysły”**. Flanagan, który w 2014 roku otrzymał Nagrodę Bookera za powieść „Ścieżki północy”, Catton, laureatka Nagrody Bookera w 2013 roku za powieść „Wszystko co lśni”, i Michael Cunningham, bestsellerowy pisarz amerykański, autor nagrodzonych Pulitzerem „Godzin”, opowiedzą o doświadczeniu zmysłowości i tym, co przenika z niego do prozy. Natomiast wieczorem w Kinie pod Baranami w ramach pasma filmowego zobaczyć będzie można obraz „Syn Szawła” w reżyserii László Nemesa.

Hasło przewodnie niedzieli to **„Mapy”**. Będzie to przede wszystkim dzień nagród. Odbędzie się polska odsłona najśłynniejszej francuskiej nagrody literackiej „Lista Goncourtów: polski wybór” pod honorowym patronatem Akademii Goncourtów. Jury nagrody składa się ze studentów romanistyki reprezentujących dziesięć polskich uniwersytetów. Laureatem zeszłorocznej edycji został Alain Mabanckou, który będzie gościem niedzielnego spotkania. Dzień zakończą emocje związane z ogłaszaniem laureata Nagrody Conrada, pierwszej w Polsce nagrody za debiut. Na książki debiutantów już teraz mogą głosować internauci. W ceremonii ogłoszenia wyników weźmie udział Geza Röhrig.

Program tegorocznego Festiwalu proponuje spojrzenie na intensywność z wielu różnych perspektyw, przez pryzmat nie tylko literatury, ale również filmu, muzyki, sztuki i filozofii. Jednak przede wszystkim jest okazją do osobistych poszukiwań intensywności. Organizatorzy, Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe i Fundacja Tygodnia Powszechnego, serdecznie zapraszają do zapoznania się z wszystkimi wydarzeniami i uczestnictwa w tych poszukiwaniach już pod koniec października w Krakowie!

Zdjęcia autorów oraz okładki nominowanych książek, można znaleźć na stronie www.conradfestival.pl w zakładce PRASA.

Trwa głosowanie na Nagrodę Conrada! Głosować można na stronie [www Festiwalu tutaj](http://www.Festiwalu tutaj).