



Sacrum Profanum startuje już w sobotę! [KONKURS]

2016-09-28

Wielki Mike Patton, autor muzyki do „Lektora” Nico Muhly, współtwórca „Selmasongs” Valgeir Sigurðsson, utytułowana Agata Zubeł, rozchwytywana Barbara Kinga Majewska, ceniony Kasper T. Toeplitz - to tylko cześć gwiazd festiwalu Sacrum Profanum, który rozpocznie się już w najbliższą sobotę.

- Sacrum Profanum nie przestaje zaskakiwać. Mieszanka pozornie skrajnych wątków muzycznych łączy się tutaj w jedną, spójną substancję – mówi Izabela Helbin, dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego. - Festiwal nieustannie ewoluuje. 14. edycja to nie tylko cykl intrygujących koncertów, ale także szereg wydarzeń towarzyszących – panele dyskusyjne, wystawy i spotkania z artystami. Wszystko to pod jednym szyldem – Sacrum Profanum 2016, które na 8 dni zmieni Kraków – dodaje Helbin.

Osiem dni, jedenaście koncertów, w tym trzy opery, i niezmiernie różnorodność muzyki współczesnej – oto nowe oblicze Sacrum Profanum. Programowi głównemu towarzyszą imprezy, wykłady, instalacje, filmy i panele. Każde z wydarzeń jest szczególne.

Koncert inauguruje festiwal to jednocześnie 10-lecie prestiżowego islandzkiego kolektywu i wytwórni Bedroom Community. Dzień później, w niedzielę, publiczność z zasłoniętymi oczami będzie słuchać, poza kompozycjami Luciano Berio, utworów Marcina Stańczyka, żeby nazajutrz rozpocząć tydzień słuchając, między innymi, kompozycji utytułowanej Agaty Zubeł. We wtorek ceniona formacja Zeitkratzer wystąpi pod batutą Kaspera T. Toeplitza. Dzień później - jeden z najjaśniejszych punktów Sacrum Profanum. Uznany Arditti Quartet, wybitny pianista Stephen Drury i utalentowana sopranistka-eksperymentatorka Barbara Kinga Majewska wykonają kameralne utwory Zorna. W czwartek pierwsza opera w programie festiwalu „Folie à Deux”. Muzykę napisała Emily Hall, a libretto sam Sjón.

W piątek 7 października, dla festiwalowej publiczności otwarty koncert zagra Anna Zaradny wraz Robertem Piotrowiczem i Jérôme Noetingerem. Ostatnim punktem w harmonogramie dnia będzie występ Mike'a Pattona i Eyvinda Kanga w towarzystwie, między innymi Tomka Mirta i Sinfonietty Cracovii z odświeżonym, specjalnie na potrzeby festiwalu, materiałem, „Virginal Co Ordinates”.

8 października to bardzo intensywny dzień w życiu festiwalu. Trzy odsłony opery dla dzieci do lat trzech „Korall Korall”, multimedialny spektakl „Opera o Polsce” i Mike Patton po raz drugi. Tym razem w ramach koncertu „Labirynt”, gdzie utwór Berio będzie poprzedzony „Für kommende Zeiten” Stockhausena. Lider Faith No More wystąpi wspólnie z Jérôme Noetingerem, Chórem Polskiego Radia i Ictus Ensemble pod batutą Georges-Elie Octors.

Sacrum Profanum towarzyszą wystawa „Rondo znaczy koło” Anny Zaradny, instalacja Shibboleth Pawła Kulczyńskiego, wykłady, panele, pokazy filmowe i imprezy klubowe.

Wszystkie informacje na temat festiwalu można znaleźć na nowej stronie internetowej



**Magiczny
Kraków**

www.sacrumprofanum.com. Organizatorami festiwalu są Miasto Kraków i Krakowskie Biuro Festiwalowe. Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

KONKURS

Mamy dla Was **podwójne zaproszenia na wybrane wydarzenia festiwalu Sacrum Profanum!** Do zdobycia wejściówki na koncert "Whale Watching" 1.10 o godz. 20, koncert "Éclats / Hommage à Pierre Boulez" 3.10 o godz. 20 oraz spektakl "Opera o Polsce" 8.10 o godz. 18. Chcecie być ich szczęśliwymi posiadaczami? **Napiszcie w jednym zdaniu, dlaczego chcielibyście się wybrać na festiwal Sacrum Profanum.** Odpowiedź prześlijcie na adres konkurs.mk@um.krakow.pl **do piątku 30 września do godz. 12,** w tytule maila wpisując, **na które wydarzenie chcecie się wybrać.** Zwycięzców o nagrodzie poinformujemy indywidualnie tego samego dnia. Powodzenia!