



Wajdy historie prawdziwe - przegląd filmów Mistrza Andrzeja Wajdy

2016-11-18

Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe oraz Krakow Film Commission zapraszają do Kina Pod Baranami na przegląd filmów przygotowany w hołdzie dla Andrzeja Wajdy. W programie pięć filmów Mistrza, opowiadających historie prawdziwych bohaterów: "Wszystko na sprzedaż", "Piłat" i inni, "Korczak", "Danton" oraz przedpremierowo polski kandydat do Oscara 2017, film "Powidoki". Na przegląd filmów zapraszamy w dniach od 25 do 29 listopada.

W piątek, 25 listopada, przegląd filmów Andrzeja Wajdy otworzy produkcja **Wszystko na sprzedaż** z 1968 roku. Dostrzec tu można wiele faktów z życia Zbyszka Cybulskiego, ale jak mówił autor scenariusza i reżyser Andrzej Wajda - nie jest to film o nim. **Wszystko na sprzedaż** to opowieść o ludziach, którzy tworzą filmy, o reżyserach i aktorach na planie, a występujący pod własnymi imionami odtwórcy ról, Beata Tyszkiewicz i Daniel Olbrychski, grają samych siebie. Filmowa fikcja miesza się tu z rzeczywistością.

Dzień później, widzowie będą mieli okazję zobaczyć film **Piłat i inni** z 1971 roku, który powstał na podstawie powieści Michaiła Bułhakowa Mistrz i Małgorzata. Andrzej Wajda koncentruje się na wątku Piłata i Jezusa, ale całość osadzona jest we współczesnych realiach. Jak zawsze, precyzyjnie skonstruowany scenariusz realizuje doborowa obsada, w tym Jan Kreczmar, Andrzej Łapicki, Wojciech Pszoniak oraz Marek Perepeczko.

W programie znalazł się także biograficzny dramat wojenny, opowiadający historię Jana Korczaka (w roli tytułowej Wojciech Pszoniak) wg. scenariusza Agnieszki Holland. **Korczak** został zrealizowany na podstawie dzienników i listów lekarza i wybitnego pedagoga oraz relacji ludzi, którzy mieli z nim styczność. Film był polskim kandydatem do Oscara w 1991 roku. Jedną z najciekawszych pozycji w programie jest wielokrotnie nagradzany, głośny dramat historyczny **Danton**. Jean-Claude Carrière stworzył scenariusz na podstawie sztuki Stanisławy Przybyszewskiej Sprawa Dantona. W międzynarodowej obsadzie, obok Wojciecha Pszoniaka i Krzysztofa Globisza, znaleźli się m.in. Gérard Depardieu i Anne Alvaro, a sam film wywołał we Francji wiele kontrowersji.

Przełęcz zwycięży wyjątkowy przedpremierowy pokaz filmu **Powidoki**, który trafi do polskich kin w styczniu 2017 roku. W postać znakomitego malarza, Władysława Strzemińskiego brawurowo wcielił się Bogusław Linda. Autorem zdjęć jest laureat wielu cenionych nagród - Paweł Edelman, który współpracował z Wajdą przy produkcji takich filmów jak Wałęsa. Człowiek z nadziei i Tatarak. Film **Powidoki** jest polskim kandydatem do najbardziej pożądanego trofeum w branży - Oscara.

Wszystkie pokazy rozpoczną się punktualnie o godzinie 19:00. Bilety można kupić w kasie Kina Pod Baranami oraz na www.kinopodbaranami.pl. Serdecznie zapraszamy!

BILETY:

14 zł (normalny) | **10 zł** (ulgowy)

Pokaz filmu Powidoki: 20 zł (normalny) | **14 zł** (ulgowy)

Karnet na 5 filmów: **46 zł**

Organizatorami wydarzenia są [Miasto Kraków](http://www.miastokrakow.pl), [Krakowskie Biuro Festiwalowe](http://www.kbf.pl), [Krakow Film Commission](http://www.kracowfilmcommission.com) i [Kino Pod Baranami](http://www.kinopodbaranami.pl), a pokazy filmów Andrzeja Wajdy są zrealizowane ze środków



**Magiczny
Kraków**

[Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej](#). Partnerem pokazów jest [Filmoteka Narodowa](#).

Więcej informacji na:

[Wydarzeniu na facebooku](#)

www.film-commission.pl

www.facebook.com/KrakowFilmCommission/

www.kinopodbaranami.pl

PROGRAM:

piątek, 25 listopada 2016

19.00 WSZYSTKO NA SPRZEDAŻ | *WSZYSTKO NA SPRZEDAŻ*

reż. Andrzej Wajda, Polska 1968, 94'

sobota, 26 listopada 2016

19.00 PIŁAT I INNI | *PILATUS UND ANDERE - EIN FILM FÜR KARFREITAG*

reż. Andrzej Wajda, RFN 1972, 108'

niedziela, 27 listopada 2016

19.00 DANTON | *DANTON*

reż. Andrzej Wajda, Francja/Polska 1982, 136'

poniedziałek, 28 listopada 2016

19.00 KORCZAK | *KORCZAK*

reż. Andrzej Wajda, Niemcy/Polska 1990, 113'

wtorek, 29 listopada 2016

19.00 POWIDOKI | *POWIDOKI*

reż. Andrzej Wajda, Polska 2016, 98'