



Dzisiaj startuje 9. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia

2016-12-08

W Krakowie między 8 a 17 grudnia po raz 9. odbywa się jeden z najważniejszych i najbardziej oczekiwanych polskich festiwali teatralnych: Boska Komedia. Zobaczymy łącznie 28 spektakli, z czego 10 w konkursie głównym Inferno, 8 w konkursie Paradiso - nowo powstałym w tegorocznej edycji konkursie dla młodych twórców, odbędą się dwie premiery teatralne i pokazane zostaną dwa spektakle zagraniczne. W spektaklu otwarciu Festiwalu weźmie udział Andrzej Kulig, Zastępca Prezydenta ds Polityki Społecznej, Kultury i Promocji Miasta. Spektaklem inaugurującym będzie „Wieloryb”, w której główną rolę zagra powracający po chorobie Krzysztof Globisz.

Tematem przewodnim tegorocznej edycji jest hasło: „Jeszcze Polska nie zginęła póki teatr żyje”, które ma przypomnieć, że o sile i pozycji kraju świadczą nie tyle polityczne deklaracje, co przede wszystkim niezależny obieg myśli i idei, ich rozpiętość i różnorodność.

Bartosz Szydłowski, dyrektor artystyczny festiwalu zwraca uwagę na to, że polski teatr jest marką rozpoznawalną na całym świecie: "Możemy tracić w rankingach gospodarczych, ale cały czas utrzymujemy się na topie rankingów teatralnych. Naszym hasłem chciałbym stanąć w obronie ludzi teatru, dać impuls do zjednoczenia się środowiska oraz sprzeciwić się często zideologizowanej lub sprowadzonej do wymiaru ekonomicznego debacie o kulturze w naszym kraju. Boska Komedia jest czasem szczególnym, to głęboki oddech po intensywnym roku artystycznej pracy, miejsce spotkania tych, którzy teatr tworzą i tych, którzy go kochają. Na Boskiej Komедii ładujemy akumulatory, bo atmosfera tego festiwalu pokazuje, że to co dzieje się na scenach teatralnych Polski nie pozostawia obojętnym, pomaga rozmawiać i rozumieć nas samych. Tworzymy przestrzeń dialogu, refleksji i zjednoczenia - wykonujemy symboliczny gest odnowienia wiary w teatralną utopię, czyli w lepsze, możliwe światy, gdzie inność drugiego człowieka budzi ciekawość i jest szansą na wzbogacenie nas samych."

Jak co roku, najbardziej emocjonującą częścią festiwalu będzie Konkurs Polski - Inferno, gdzie zobaczymy 10 najszerzej dyskutowanych premier sezonu. Pojawiają się nowe dla tej sekcji nazwiska, co wyraźnie świadczy o ciągłej ewolucji polskiego teatru, zainteresowaniu nowymi tematami czy tendencjami inscenizacyjnymi.

Zobaczymy kameralnego „**Komedianta**” Agnieszki Olsten na podstawie sztuki Thomasa Bernharda, z rewelacyjną Agnieszką Kwietniewską w roli tytułowej, „**Dybuka**” Anny Smolar z Teatru Polskiego w Bydgoszczy, gdzie tradycyjna przypowieść o opętaniu służy do demaskacji polskich kompleksów, lęków i uprzedzeń, „**Białą siłę, czarną pamięć**” Piotra Ratajczaka, spektakl luźno oparty na nominowanym do nagrody Nike zbiorze reportaży Marcina Kąckiego również dotyczący najboleśniejszych punktów polskiej historii. W Inferno pojawi się także Agata Duda-Gracj i jej zrealizowane w Teatrze Muzycznym w Gdyni, wizualnie wysmakowane przedstawienie „**Kumernis, czyli o tym jak świętej panience broda rosta**”.

Nie zabraknie festiwalowych weteranów. Radek Rychcik przyjedzie z „**Weselem**” zrealizowanym w Teatrze Śląskim w Katowicach, spektaklem będącym konsekwentną kontynuacją inscenizacyjnych strategii reżysera, który rozbija klasyczne struktury polskich dzieł narodowych wrzucając je w pozornie obcy dla naszej kultury kontekst - tym razem ideologicznych wojen Irlandii Północnej. Wiktor Rubin i Jola Janiczak pokażą „**Każdy dostanie to, w co wierzy**” z Teatru Powszechnego w Warszawie - performatywny eksperyment inspirowany „Mistrzem i Małgorzatą” Michaiła Bułhakowa, badający mechanizmy i koncepcje



budowania demokracji. Na festiwal powraca także Krzysztof Garbaczewski i jego „**Robert Robur**” - spektakl oparty na prozie Mirosława Nahacza i podejmujący temat wirtualizacji i mediatyzacji współczesnego świata.

W konkursie polskim znajdą się również dwa przedstawienia z Narodowego Starego Teatru w Krakowie: „**Podopieczni**” w reżyserii Pawła Miśkiewicza na podstawie sztuki Elfriede Jelinek, w niezwykle ciekawy sposób podejmujące temat uchodźstwa i tożsamościowego kryzysu Europy oraz „**Wróg ludu**” Jana Kłaty na podstawie tekstu Ibsena, biorący pod lupę mechanizmy tworzenia się politycznych konfliktów w mikroskali małej, zamkniętej społeczności.

Nie zabraknie też laureata zeszłorocznego grand prix Michała Borczucha, który pokaże „**Wszystko o mojej matce**” - spektakl tytułem nawiązujący do kultowego dzieła Almodovara, będący osobistą opowieścią reżysera o utracie, przyjaźni i kobiecości. Międzynarodowe jury z Chile, Japonii, Iranu, Finlandii i Wielkiej Brytanii wybierze najlepszy spektakl sezonu oraz przyzna najważniejsze nagrody teatralne. Laureaci konkursu INFERNO zostaną wyróżnieni przez międzynarodowe jury, które przyzna Krakowskie Nagrody Teatralne, główna nagroda w wysokości 50 tys. złotych, ufundowana przez prezydenta Krakowa, Jacka Majchrowskiego, zasili budżet teatru będącego producentem zwycięskiego spektaklu. Nagrody indywidualne dla twórców w siedmiu kategoriach ufundowało Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Tradycją Boskiej Komedii jest koprodukcja premier w ramach sekcji Purgatorio, w tym roku do współpracy został zaproszony Grzegorz Wiśniewski, który wystawi polską prapremierę „**Plastików**” Mariusa von Mayenburga, uznanego niemieckiego dramaturga. Premiera odbędzie się 8 grudnia w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Dzień później, 9 grudnia w Łażni Nowej pokazana zostanie druga festiwalowa premiera „**Wieloryb The Globe**” w reżyserii Ewy Rysovej z Krzysztofem Globiszem w roli głównej (współprodukcja Teatr Stary w Lublinie).

Oprócz tego, w programie tegorocznego Purgatorio znajdą się spektakle zagraniczne, powstałe jednak przy wyraźnym udziale polskich artystów i instytucji kultury. Zaprezentowany zostanie spektakl „**The Institute of Memory**” Larsa Jana, multimedialny projekt zrealizowany na setną rocznicę urodzin Tadeusza Kantora z dramaturgią Anny R. Burzyńskiej i wsparciem Instytutu Adama Mickiewicza oraz „**Drame Princes**” Michała Borczucha ze słoweńskiego Mladinsko Theatre powstały we współpracy z Instytutem im. Adama Mickiewicza i Polską Ambasadą w Lublanie.

Temperaturze Inferno dorówna tegoroczne Paradiso, czyli sekcja młodych. Po raz pierwszy odbędzie się w formie konkursowej, młodych artystów będzie oceniać odrębne od infernalnego, ale również międzynarodowe jury złożone z reżyserów i kuratorów z Izraela, Nowej Zelandii i Korei. Zobaczmy realizacje: Magdy Szepecht, Katarzyny Kalwat, Kuby Roszkowskiego, Anny Karasińskiej, Teo Dumskiego, Małgorzaty Warsickiej, Jakuba Skrzywanka, Anety Groszyńskiej.

Nagrodą w konkursie będzie realizacja spektaklu o wartości 100 000 zł oraz jego prezentacja podczas przyszłorocznej edycji Festiwalu ufundowana przez Teatr Łażnia Nowa w ramach środków finansowych przekazanych z Gminy Miejskiej Kraków.

Ponadto w Paradiso możemy, jak co roku, spodziewać się pozakonkursowego przeglądu



**Magiczny
Kraków**

dorobku szkół teatralnych od defaworyzowanej dotychczas szkoły z Białegostoku po PWST z Wrocławia i Krakowa. Dla kuratorów zagranicznych została także przygotowana „ścieżka krakowska”, w czasie której obejrzą kameralne krakowskie przedstawienia Teatru Ludowego, Teatru KTO, Teatru Figur i odwiedzą Cricotekę.

Tegoroczny festiwal odbywa się w dniach od 8 do 17 grudnia, sprzedaż biletów i karnetów na wydarzenia trwa od 20 października br.

Organizatorami festiwalu są Teatr Łaźnia Nowa oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe, partnerami są Gmina Miejska Kraków, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytut Adama Mickiewicza, Kraków Airport, Instytut Teatralny.