



ICE Kraków domem muzyki klasycznej

2017-01-05

Niemal ćwierć miliona gości odwiedziło w 2016 roku Centrum Kongresowe ICE Kraków. Kończący się właśnie 2016 rok to okres pełen ciężkiej pracy uwieńczony 177 wspaniałymi realizacjami. To także czas wybitnych koncertów muzyki klasycznej, które zagościły w obiekcie na stałe.

- W samym 2016 roku w Centrum Kongresowym ICE Kraków odbyło się 177 wydarzeń, które łącznie odwiedziło ponad 245 000 osób. Ponad połowa, bo aż 103 z tych wydarzeń to imprezy kulturalne - mówi Izabela Helbin, dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego, operatora obiektu. - Każde z tych wydarzeń to ogrom pracy. To właśnie dzięki niej mogliśmy w jednym roku gościć w ICE Kraków wspaniałych artystów od Mike'a Pattona po Ludovico Einaudi. Krakowianie długo czekali na salę koncertową z prawdziwego zdarzenia, a taką jest sala audytoryjna - zaznaczyła.

Dyrektor Helbin jest pewna swoich słów, ponieważ samo Krakowskie Biuro Festiwalowe, operator obiektu, zorganizowało w 2016 roku w Centrum Kongresowym ICE Kraków kilkanaście koncertów. Warto przypomnieć o świetnym „Wajda 90” czy dwóch edycjach cyklu ICE Classic, których gwiazdami byli Max Richter i Edita Gruberova. Nie można zapominać o festiwalach, które często goszczą w nowoczesnym obiekcie. Sztandarowe, krakowskie festiwalowe projekty - Opera Rara, Misteria Paschalia czy Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie zachęcały swoją publiczność nie tylko wybitnym programem, wysokim poziomem wykonawczym, ale też atrakcyjną i wartościową lokalizacją wydarzenia. Gwiazdy tych koncertów - Jordi Savall, Dirk Brossé czy Fabio Biondi także czuły się komfortowo grając dla publiczności zgromadzonej w ICE Kraków. Swoją obecnością „Scoring4Polański” uświetnił sam tytułowy bohater koncertu.

Nie tylko Krakowskie Biuro Festiwalowe doceniło potencjał obiektu. Kilkadziesiąt różnych podmiotów, prywatnych i publicznych, postanowiło zrealizować tu łącznie 177 wydarzeń. 58% z nich to imprezy kulturalne. Spory udział mają wśród nich koncerty muzyki poważnej. Capella Cracoviensis zorganizowała tu swój interesujący koncert „Beethoven extreme”, a Canadian Brass, La Scala Chamber Orchestra, Sinfonietta Cracovia, Gidon Kremer, Leszek Możdżer to tylko skromna część artystów, którzy przyjęli zaproszenie do występu w ICE Kraków. Cześć z nich wróci tu z pewnością. Tak jak gruziński balet narodowy „Sukhishvili”, który wracając do stolicy Małopolski, ponownie wystąpi w ICE Kraków.

W 2016 roku rozwiały się też ostatnie wątpliwości dotyczące akustyki w flagowej Sali Audytoryjnej. Docenili ją znani dyrygenci Marc Minkowski, Vincent D'Amore, czy Jan Tomasz Adamus. O poprawie warunków akustycznych pisała też prasa. Każda z sal ICE Kraków jest jak instrument, który trzeba odpowiednio nastroić oraz przygotować. Kluczowym czynnikiem jest czas. To jego potrzebowała Sala Audytoryjna, której drewniane wykończenie musiało osiągnąć optymalny poziom wilgotności. Zespół profesjonalistów Centrum Kongresowego ICE Kraków, we współpracy z naukowcami z Akademii Górniczo-Hutniczej, dostosował ustawienia płatków akustycznych i opracował odpowiednie strojenie sali w zależności od liczby muzyków, ich ustawienia na scenie czy jej wysokości. Poprawa warunków akustycznych nie wiązała się więc z nakładami finansowymi.

Dogodne warunki akustyczne oraz komfortowe możliwości techniczne są gwarantem doskonałego wydarzenia. To dlatego zainteresowanie obiektem jest tak duże, że kalendarz na



**Magiczny
Kraków**

2017 rok jest niemal całkowicie wypełniony. I to nie tylko kongresami i konferencjami.

W rozpoczynającym się roku ICE Kraków będzie miejscem dla wielu wybitnych wydarzeń kulturalnych. Powrócą festiwale. Już w styczniu rozpocznie się Opera Rara, a wśród gwiazd nadchodzącej edycji warto wspomnieć, między innymi, o takich nazwiskach jak Cezary Tomaszewski, Natalia Kawałek, Jakub Pawlik czy Aldona Grochał. Wiosną w Centrum Kongresowym ICE Kraków odbędzie się część wydarzeń festiwalu Misteria Paschalia, a na nim wystąpią, wśród innych znakomitych artystów, Ensemble Pygmalion, Robin Trischler, Marie-Claude Chappuis, Le Poème Harmonique czy Anthea Pichanick. Kolejne projekty - Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie czy Sacrum Profanum uwzględniają w swoich programach obiekt przy Rondzie Grunwaldzkim. W maju, w ramach cyklu ICE Classic, zaśpiewa tu rozchwytywana sopranistka Diana Darmau. Niedługo później zagrają Bryan Ferry czy Patricia Kaas.

Wszystkie te wydarzenia świadczą o tym, że ICE Kraków sukcesywnie i z sukcesami buduje swoją pozycję na bardzo konkurencyjnym rynku sal koncertowych w Polsce. W Krakowie to tu właśnie organizowane są koncerty najwyższej próby, a muzyka klasyczna zadomowiła się w Centrum Kongresowym ICE Kraków już na dobre.