



Jubileuszowy rok krakowskiego Teatru KTO

2017-01-27

Rok 2017 będzie wyjątkowy dla krakowskiego Teatru KTO. To rok jubileuszowy - czeka nas świętowanie 40-lecia istnienia tej sceny oraz 30. edycja Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ulicznych 30. Ulica. Z okazji tak ważnego jubileuszu teatr przygotował szereg atrakcji dla swoich widzów. Zapraszamy!

Przez cały rok widzowie - równolatkowie teatru, czyli 40-latkowie będą mogli nabywać bilety ulgowe na spektakle w cenie 25 zł, a dodatkowo przed każdym spektaklem odbywać się będzie losowanie na [profilu facebookowym](#) Teatru KTO biletów za 1 zł dla widzów. Tymczasem, na rozpoczęcie będzie rozdawane 40 takich biletów w każdym miesiącu. Planowane jest także wydanie bogato ilustrowanej książki o historii Teatru KTO.

Tymczasem już w lutym zapraszamy na premierę spektaklu „Stroiciel grzebieni” w reżyserii Krzysztofa Niedźwiedzkiego (25-26 lutego 2017 r.). 7 kwietnia 2017 Teatr KTO zaprezentuje widowisko plenerowe realizowane na krakowskim Rynku Głównym, w ramach obchodów Międzynarodowego Roku Kościuszkowskiego pt. „Tryumf Racławicki”, w lipcu odbędzie się festiwal 30. Ulica, pod koniec września – „Retrospektywa”, czyli 40-lecie Teatru KTO, a 7 października teatr weźmie udział w kolejnej edycji Nocy Poezji.

Teatr KTO powstał w 1977 roku. Swoją działalność zainaugurował spektaklem „Ogród rozkoszy”. Pierwszych dziesięć zamkniętych pokazów obejrzało kilkuset widzów; po ocenzurowaniu, kilkanaście miesięcy później – niemal 3000 osób w Krakowie i różnych miastach Polski.

Dzisiaj statystyki wyglądają zgoła inaczej: ponad 30 tytułów (z widowiskami okazjonalnymi ich liczba przekracza 50), tych na scenie i na ulicy, obejrzało w Polsce i na świecie więcej niż dwa miliony widzów. 250 miast, 40 krajów, 5 kontynentów – w trakcie ponad 200 zagranicznych podróży KTO odwiedził Kolumbię, Meksyk, Brazylię, Kostarykę, Tunezję, Iran, USA, Koreę Południową i niemal wszystkie kraje Europy. Brał udział w prestiżowych festiwalach, m.in. w Seulu, Bogocie, Nowym Jorku, Sankt Petersburgu, Berlinie, Wiedniu, Pradze, Tiranie, Edynburgu, Mińsku i Kijowie.

Teatr KTO współtworzył wielkie widowiska plenerowe dotyczące najważniejszych wydarzeń w historii Europy („De la Révolution”, Lille 1989 – spektakl z okazji obchodów 200-lecia Rewolucji Francuskiej, ok. 21 000 widzów; „Uchodźcy”, Lipsk 2009 – instalacja teatralna z okazji 20-lecia zburzenia Muru Berlińskiego, 120 000 widzów) oraz Polski („Vivat Academia, Kraków 2000” – widowisko plenerowe z okazji 600-lecia odnowienia Akademii Krakowskiej, 2000 widzów; „Kronika Polska”, Kraków 2004 – przedstawienie z okazji wstąpienia Polski do Unii Europejskiej, 60 000 widzów; „Zapis”, Gdańsk 2005 i „Kronika”, Nowa Huta 2005 – plenerowe spektakle z okazji 25-lecia powstania Solidarności, 12 000 widzów).

W 2012 roku na przyciągającym rekordową publiczność Edinburgh Festival Fringe, w ramach programu Polska Arts: Listen / Touch / See, realizowanego przez Instytut Adama Mickiewicza i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Teatr KTO 25-krotnie zaprezentował spektakl „Ślepcy”.

Od 1 stycznia 2005 roku krakowski Teatr KTO jest Teatrem Miejskim. Przez 40 lat dyrektorem Teatru KTO jest niezmiennie Jerzy Zoń.