



W najnowszym numerze „Karnetu”: karnawał lutego!

2017-01-31

Już teraz można powiedzieć, że Festiwal Opera Rara - w 2017 roku organizowany w tej formule po raz pierwszy - zyskał ogromne zainteresowanie i przyniósł wielki sukces frekwencyjny. Tym samym okazało się, że Kraków zaczął rok z wysokiego „c”, a surowa zima okazała się niestraszna publiczności ciekawej świeżego spojrzenia na europejską tradycję muzyczną. Jeszcze w lutym czeka nas elektryzująca końcówka festiwalu i zarazem przegląd jego najważniejszych motywów - od efektownej barokowej opery po zapomnianą wersję Moniuszkowskiej „Halki” i recitale pieśni w nieoczekiwanej scenerii.

W tym roku karnawał trwa do ostatniego dnia lutego, więc na tym nie koniec: wyjątkowy program przygotował również Teatr Groteska na tegoroczny festiwal Materia Prima stawiający zgodnie ze swoją nazwą przede wszystkim na wizualną feerię form teatralnych. To gratka dla wszystkich, którzy cenią piękno, harmonię i plastyczność spektaklu. Muzyczne harmonie i rytm pieśni marynarskich, esencja festiwalu Shanties, wyprowadzą nas tym razem Wisłą (mamy w końcu rok dedykowany królowej polskich rzek) na szerokie wody mórz i oceanów. „I am sailing” zabrzmie zapewne w TAURON Arenie Kraków za sprawą Roda Stewarta, zaś w muzycznych peregrynacjach możemy dopłynąć aż na gorące Karaiby - dzięki wirtuozowskim popisom Arturo Sandovala. Kto powiedział, że luty jest nudny?

- W czasach chaosu porządkuje świat i zaprasza do teatralnej podróży w krainę snów. Przed nami **Materia Prima!** [czytaj więcej](#)
- *Wisłą na oceany* ruszamy razem z festiwalem **Shanties**. W dniach 23-26 lutego udowodnimy, że z Krakowa na otwarte wody nie jest wcale daleko! [czytaj więcej](#)
- O wchodzeniu do wyższej ligi, poszukiwaniu słuchaczy i stymulowaniu innowacji - o Festiwalu Opera Rara rozmawiamy z jego dyrektorem artystycznym **Janem Tomaszem Adamusem**. [czytaj więcej](#)
- Zawsze marzył nam się w Krakowie taki Festiwal operowy, który dawałby poczucie, że także jesteśmy częścią kosmopolitycznego świata. Dlatego Opera Rara 2017 to fascynująca i pełna możliwości przygoda - mówi **Robert Piaskowski**, dyrektor programowy festiwalu. [czytaj więcej](#)
- „Pozdrówcie wszystkich. Wkrótce przybędę...” - kobieta (jap. „onna”) na drzeworycie Kitagawy Utamaro ukazana jest w chwili, gdy pisze te słowa. Opiewające damską urodę prace japońskich mistrzów zobaczymy na wystawie **ONNA - piękno, siła, ekstaza. Drzeworyty i malarstwo japońskie z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie**. [czytaj więcej](#)
- Ten facet wie, jak w zimowy wieczór rozgrzać publiczność. W końcu pochodzi z Kuby i w jego grze czuć gorącą karaibską krew. 17 lutego **Arturo Sandoval** będzie pierwszym gościem nowego cyklu *Świat wielkiej muzyki* organizowanego przez Cracovia Music Agency. [czytaj więcej](#)

A także:

[Mistrzowie baroku](#), [Sexy boy](#), [Hrabina Marica](#), [Evviva la commedia](#), [Na biegunach](#), [Inne ja](#), [Jak mu nie zazdrościć?](#), [Papież na scenie](#), [60 lat muzyki](#), [Konstruktywny rozpad](#), [Skrzypce z fantazją](#), [Hipster kina](#), [Język fotografii](#), [Wyspiański wyzwala](#), [Po drugiej stronie](#), [Jak dobrze mieć sąsiada](#), [Magia teatru](#).