



Pisz kreatywnie - zapraszamy na warsztaty

2017-02-17

Weekendowe warsztaty z Maxem Cegielskim i Jerzym Franczakiem, zajęcia z reporterami „Dużego Formatu”, a także cykl spotkań z redaktorami czołowych polskich wydawnictw - znamy już pierwsze szczegóły programu tegorocznych warsztatów kreatywnego pisania!

Weekendowe warsztaty pisania

Od lutego do grudnia zapraszamy na zajęcia, podczas których – wspólnie z zaproszonymi gośćmi – podpowiemy Wam jak pisać, żeby robić to dobrze i mieć szansę na wydanie książki.

Pierwszym gościem będzie Jerzy Franczak – prozaik, eseista i literaturoznawca, a także wykładowca creative writing na Uniwersytecie Jagiellońskim, który jeszcze w lutym zabierze uczestników warsztatu w podróż po świecie pisania o emocjach i podpowie jak przekładać je na tekst. Dowiemy się także m.in. jak wodzić czytelnika za nos oraz jak sprawić, żeby emocjonalny przekaz w tekście nie był oczywisty, a jednocześnie nie pozwalał o sobie zapomnieć.

Zajęcia odbędą się 25 lutego w godzinach 11.00 – 15.00. Więcej o tym jak się zapisać tutaj.

Kolejne, marcowe zajęcia poświęcone pisaniu o podróżach, poprowadzi Max Cegielski – dziennikarz, pisarz i podróżnik, prezenter radiowy i telewizyjny, a także autor bloga MAXMASALA.

Wiosna upłynie natomiast pod znakiem dwudniowych warsztatów pisania z reporterami Dużego Formatu. Zajęcia poprowadzą Anna Śmigulec, Renata Radłowska oraz Konrad Oprządek – autorzy książek, a także nagradzani dziennikarze najważniejszych magazynów w Polsce (m.in. „Duży Format” i „Wysokie Obcasy”). W kwietniu opowiedzą m.in. jak szukać tematu na reportaży, jak rozmawiać z bohaterem oraz jak uczyć się reportaży na cudzych tekstach.

Więcej szczegółów na temat nadchodzących warsztatów będzie można już niebawem znaleźć na naszej stronie Kursu Kreatywnego Pisania.

Spotkania (nie tylko) z redaktorami

W tym roku zaplanowano również cykl całorocznych spotkań i wykładów towarzyszących warsztatom i Kursowi Kreatywnego Pisania. Ich pomysłodawczynią jest Maria Kula – redaktorka oraz założycielka Szkoły Pisania Powieści. To właśnie ona poprowadzi cykl „Spotkań z redaktorami” największych polskich wydawnictw.

Autorzy przed debiutem często nie wiedzą, czego właściwie oczekują wydawnictwa, więc wysyłają swoje teksty „na ślepo”. Gdy nie dostają odpowiedzi, rękopis – wraz z marzeniami o wydaniu książki - trafia do szuflady. Z kolei wydawcy są codziennie zasypywani propozycjami wydawniczymi, które często rozmijają się z ich oczekiwaniami. Cykl otwartych, bezpłatnych „Spotkań” ma to zmienić – poznać obie strony i zrozumieć wzajemne oczekiwania. Pierwsze zajęcia w ramach cyklu odbędą się już w marcu, a dotyczyć będą pisania literatury pięknej. Kolejnymi z cyklu będą rozmowy z redaktorami literatury dziecięcej, non-fiction oraz fantastyki.



Kurs Kreatywnego Pisania Miasta Literatury UNESCO

Wszystkie te zajęcia zapowiadają kolejną edycję Kursu Kreatywnego Pisania, zainicjowanego w 2015 roku jako część Programu Wsparcia Debiutów (w skład którego wchodzi również Nagroda Conrada, przyznawana za najlepszy debiut minionego roku). Podczas kilku intensywnych miesięcy pełnych zajęć z pisarzami, ekspertami od wizerunku, najważniejszymi redaktorami polskich wydawnictw oraz dziesiątkami specjalistów, uczestnicy poznają proces pisania od podszewki – począwszy od pomysłu i pierwszego dobrego zdania, poprzez żmudną pracę redakcyjną, aż do sposobów, dzięki którym zdobędą uwagę zabieganego wydawcy.

Aby ułatwić absolwentom debiut, każdorazowo pod koniec kursu powstaje antologia opowiadań uczestników, wysyłana do najważniejszych wydawnictw w Polsce. Absolwent pierwszej edycji Kursu - Ahsan Ridha Hassan - wydał debiutancką powieść „Wieża”, okrzykniętą mianem debiutu na miarę Neila Gaimana. A za kilka dni - 28 lutego - ukaże się jego kolejna książka „Trupojad i dziewczyna”.

Kolejna, druga antologia opowiadań podsumowująca zeszłoroczny Kurs ukaże się w formie e-booka na początku marca. Wtedy też zdradzimy więcej informacji o kolejnej edycji Kursu. Trzymajcie rękę na pulsie!