



„All is Film Music” - urodzinowa gala 10. FMF

2017-05-22

- To ogromny zaszczyt móc przyjąć nagrodę wielkiego Wojciecha Kilara, jego muzyka jest inspiracją dla wszystkich, to prawdziwe K2! - powiedział Howard Shore podczas sobotniej Gali Jubileuszowej FMF „All is Film Music”, odbierając z rąk prezydentów Krakowa i Katowic prestiżowe wyróżnienie. Uroczysty wieczór w TAURON Arenie Kraków wypełniły najśłynniejsze tematy muzyczne w historii światowego kina - usłyszeliśmy m.in. „Władcę Pierścieni”, „Gwiezdne wojny”, „Marzyciela”, „Incepcję”, „Piękną i Bestię” oraz „La la Land”. Statuetkę Ambasadora FMF otrzymał amerykański producent Robert Townson, nagrodę Young Talent Award - polski kompozytor Paweł Górniak.

Wielką Galą Muzyki Filmowej podsumowaliśmy pierwszą dekadę działalności Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. Podczas uroczystego koncertu w TAURON Kraków Arenie zabrzmiały największe muzyczne przeboje europejskiego i hollywoodzkiego kina, czyli „wszystko to, co budowało naszą markę przez lata” - jak wyjaśniał Robert Piaskowski, dyrektor artystyczny FMF.

Wieczór otworzyła suita symfoniczna z „Władcy Pierścieni: Drużyny Pierścienia” **Howarda Shore’a**, który kilka godzin wcześniej rozmawiał z festiwalową publicznością na temat pracy nad trylogią Tolkiena.

- Poleciałem do Nowej Zelandii, obejrzałem piętnastominutowy fragment materiału, pooglądałem szkice ilustratorów i ręcznie wykonane rekwizyty i kostiumy, w tym zbroje, kolczugi i miecze. To była moja inspiracja - po powrocie do domu zabrałem się od razu do pisania. Ołówkiem, bo ja, podobnie jak John Williams, nie uznaję programów komputerowych na etapie kreowania muzyki do filmu. Sam stworzyłem dwunastogodzinną partyturę do wszystkich trzech części, sam ją zorkiestrowałem i sam poprowadziłem nagranie - to była żmudna, ale wyjątkowo fascynująca i ciekawa praca - mówił kompozytor podczas spotkania z fanami w Pałacu Krzysztofory.

Muzyka z pozostałych części sagi - „Władcy Pierścieni: Dwie wieże” oraz obsypanego Oscarami „Władcy Pierścieni: Powrotu Króla” - zamknęła w charakterze klamry sobotnią galę „All is Film Music”, a jednocześnie w sposób symboliczny zakończyła pierwsze dziesięciolecie istnienia Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. W 2008 roku, w ramach pierwszej edycji FMF, muzyka z tolkienowskiej trylogii Petera Jacksona zabrzmiała po raz pierwszy w historii na krakowskich Błoniach.

Program sobotniego wieczoru uzupełniły legendarne tematy z najpopularniejszych produkcji małego i wielkiego ekranu - były więc „Gwiezdne wojny” Johna Williama, „Marzyciel” i „Niewierna” autorstwa gościa specjalnego 10. FMF Jana A.P. Kaczmarka, „Piękna i Bestia” Alana Menkena, „Incepcja” Hansa Zimmera, „Sługi Boże” Macieja Zielińskiego, „Fargo” Jeffa Russo oraz światowa premiera suity Justina Hurwita z wyróżnionego sześcioma Oscarami (w tym za najlepszą muzykę i najlepszą piosenkę) „La La Land”.

Wielokrotny zdobywca Emmy, amerykański kompozytor **Sean Callery** wykonał na fortepianie



tematy swojego autorstwa z seriali „Homeland” i „24 godziny”, a polski kompozytor pochodzenia bułgarskiego **Atanas Valkov** – suitę z serialu „Belfer”.

Na dyrygenckim podium stanęli kolejno – siedmiokrotny laureat nagrody Amerykańskiego Stowarzyszenia kompozytorów, Autorów i Wydawców **Brian Tyler** (tematy z filmów „Thor: Mroczny świat”, „Power Rangers”, „Assasin’s Creed: Black Flag”, „Szybcy i wściekli 8”, „Mumia” i „Wojownicze żółwie Ninja”), dwukrotny zdobywca Emmy kanadyjski kompozytor **Trevor Morris** (suity z serialu „The Emerald City”) oraz dwukrotnie nominowany do Złotego Globu polski twórca **Abel Korzeniowski** (muzyka z serialu „Penny Dreadful”), który w sobotnie przedpołudnie spotkał się z fanami w swojej macierzystej uczelni: Akademii Muzycznej w Krakowie.

- Inspiracją jest dla mnie zawsze obraz, bo wzrok jest w moim wypadku głównym zmysłem, którym postrzegam świat. Właściwie nie interesuje mnie słowo ani dialogi, poza jednym wyjątkiem – Penny Dreadful – gdzie rozmowy bohaterów są prawdziwie fascynujące – mówił kompozytor odpowiadając na pytania o kulisy swojej pracy przy filmie.

Muzyczne przeboje światowego kina zabrzmiały w wykonaniu Orkiestry Akademii Beethovenowskiej oraz Chóru Pro Musica Mundi; muzyków poprowadził przyjaciel i Ambasador FMF, **Diego Navarro**. Na scenie TAURON Areny Kraków pojawili się także soliści, w tym gwiazdy wieczoru: **Edyta Górniak** (piosenka Beyoncé pt. „Listen” z filmu „Dreamgirls”) oraz **Natasza Urbańska** („The Hanging Tree” Jamesa Newtona Howarda z filmu „The Hunger Games: Kosogłos. Część 1”).

- To wielki zaszczyt dla mnie, że mogę być częścią tego wieczoru. Dziękuję i gratuluje wszystkim, którzy tworzą ten wspaniały festiwal oddający hołd wielkim twórcom muzyki filmowej – powiedziała ze sceny Edyta Górniak.

- W muzyce pisanej dla kina cudowne jest to, że pozwala nam utrwać w wyobraźni ulubione sceny i wracać do nich myślami. Ogromnie się cieszę, że mogłam zaśpiewać filmową piosenkę przed tak pięknie reagującą, festiwalową publicznością – dodała Natasza Urbańska po zejściu z estrady.

Podczas gali „All is Film Music” wręczone zostały także coroczne, prestiżowe wyróżnienia FMF. **Howard Shore** - laureat nagrody im. Wojciecha Kilara, przyznawanej przez prezydentów Krakowa i Katowic twórcom filmowym stojącym na straży etosu kompozytorskiego – został przywitany na scenie owacjami na stojąco.

Statuetkę i tytuł Ambasadora FMF odebrał **Robert Townson** – amerykański producent i twórca słynnej wytwórni muzyki filmowej Varese Sarabande.

- To niesamowita radość – stać tu i słyszeć fanfarę graną przez Diega Navarra, wśród przyjaciół i kompozytorów współtworzących ten niesamowity festiwal. FMF od dziesięciu lat pokazuje światu, jak ekscytująca może być muzyka filmowa – powiedział Townson przyjmując



**Magiczny
Kraków**

wyróżnienie.

Nagroda FMF Young Talent Award powędrowała z kolei do polskiego twórcy **Pawła Górniaka**, „w uznaniu za znakomity motyw muzyczny podkreślający autorytarną władzę i samoistnie powstały kult czarnoksiężnika”, a także za „przekonywujące muzycznie ukazanie mistycznej przemiany Dorotki” – jak czytamy w uzasadnieniu decyzji jurorów, pracujących pod przewodnictwem prof. Daniela Carlina. Praca Górniaka została wybrana spośród 120. zgłoszeń twórców pochodzących z 16. krajów Europy. Zwycięska suita do fragmentu serialu fantasy „The Emerald City” zabrzmiała w drugiej części Gali Urodzinowej FMF.

10. Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie potrwa do 23 maja. Pełny program Festiwalu jest dostępny na stronie internetowej: www.fmf.fm.

[OTO FOTOKRONIKA MIASTA KRAKOWA](#)

Organizatorami Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie są: Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe oraz RMF Classic.