



„Titanic Live in Concert” na finał 10. FMF

2017-05-22

- Publiczność FMF to wytrawni miłośnicy muzyki filmowej, którzy doceniają jej wagę i rolę. Śpiewanie przed nimi to ogromna presja, a jednocześnie wielkie wyzwanie i niewystłowiona radość - powiedziała Edyta Górniak po wykonaniu oscarowej piosenki Celine Dion „My Heart Will Go On” w TAURON Arenie Kraków. Symultaniczną projekcją obsypanego Oscarami „Titanica” Jamesa Camerona zakończyliśmy w niedzielę, 21 maja, dziesiąte urodziny Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie.

Festiwalową niedzielę spędziliśmy niezwykle intensywnie. Pierwszym punktem programu była polska premiera dokumentalnej produkcji „Score: A Film Music Documentary” w reżyserii Matta Schradera, opisującej kulisy pracy najwybitniejszych kompozytorów filmowych, w tym gości FMF na przestrzeni lat: Howarda Shore’a, Alexandre’a Desplata, Elliota Goldenthala, Josepha Trapanese, Daria Marianello, Bryana Tylera, Harry’ego Gregsona Williamsa i Heitora Pereiry.

Po projekcji - trzecia odsłona panelu dyskusyjnego słynnej wytwórni Varèse Sarabande, połączona z mini recitalem amerykańskiej flecistki Sary Andon i francuskiego pianisty jazzowego Jeana-Michela Bernarda. W dyskusji na temat pozaekranowego życia muzyki filmowej wzięli udział kompozytorzy związani ze światowym kinem: Howard Shore, Jan A.P. Kaczmarek, Brian Tyler oraz Sean Callery. Spotkanie poprowadził założyciel Varèse Sarabande i jednocześnie laureat prestiżowego tytułu Ambasadora FMF 2017 - Robert Townson.

Zgodnie z kilkuletnią tradycją, w samo południe na estradzie Sali Audytoryjnej Centrum Kongresowego ICE Kraków pojawili się najmłodszy wykonawcy: FMF Youth Orchestra oraz FMF Youth Choir - zespół złożony z najzdolniejszych uczniów krakowskich szkół muzycznych, pracujących pod kierunkiem Moniki Bachowskiej.

Tym razem, w czterdziestą rocznicę premiery, usłyszeliśmy cztery suites Johna Williamsa ze space opery George’a Lucasa „Gwiezdne wojny”, w tym słynny „Imperial March” zadyrygowany dwukrotnie (na początku koncertu oraz - po owacjach na stojąco - na bis) „świetlistą batutą”. Koncert z cyklu „Młodzi na poważnie” zorganizowaliśmy we współpracy z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach oraz Międzynarodowym Festiwalem Muzyki Filmowej na Teneryfie - FIMUCITÉ.

Po południu odbyły się panele i dyskusje na temat miejsca muzyki w polskim biznesie filmowym, kulisów pracy nad ścieżką dźwiękową do telewizyjnych seriali oraz współpracy kompozytora z ekipą filmową. W Muzeum Etnograficznym zakończyły się „Fantazyjne opowieści” - warsztaty filmowe dla dzieci.

Z kolei w Sali Teatralnej ICE Kraków festiwalowa publiczność spotkała się z kompozytorem i multiinstrumentalistą Brianem Tylerem - twórcą muzyki do filmów, seriali i gier video (m.in. „Assassin’s Creed IV: The Black Flag”, „The Fast and the Furious 8”, „Power Rangers”, „Thor: The Dark World”, „The Mummy”). Tyler opowiadał fanom m.in. o początkach swojej przygody z muzyką, starcie w branży filmowej a także o pułapkach, które czyhają na kompozytora pracującego w kinie.

- Reżyser mówi, żeby dany kawałek był taki a taki, kolejne osoby - że inny, a potem dzwoni producent i mówi: zrób to inaczej, niż chciał reżyser, ale nie mów mu, że ci kazałem. Sztuczka polega na tym, by połączyć wszystkie te zachcianki, w dodatku w taki sposób, by nawiązać



kontakt z publicznością i wyrazić siebie w muzyce – wyjaśniał bohater spotkania.

I wreszcie nadszedł finałowy wieczór, a w nim symultaniczny pokaz jednego z najdroższych filmów w historii światowego kina - nagrodzonego jedenastoma Oscarami „Titanica” Jamesa Camerona, z muzyką Jamesa Hornera wykonaną na żywo.

- To nie jest przypadek, że na dziesiąte urodziny FMF wybraliśmy właśnie ten film – mówił Robert Piaskowski, dyrektor artystyczny FMF. - Tym finałowym pokazem chcemy złożyć hołd Jamesowi Hornerowi, któremu przedwczesna, tragiczna śmierć przeszkodziła w zaplanowanej na ten rok wizycie w Krakowie - zaznaczył.

W dwudziestą rocznicę premiery, „Titanic” po raz pierwszy zabrzmiał w czysto symfonicznej odświeżeniu, bez użycia elektroniki i komputerowo generowanych brzmień. Na estradzie wypełnionej po brzegi krakowskiej areny wystąpiła Sinfonietta Cracovia, Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej oraz soliści (Karolina Gorgol-Zaborniak – sopran i Eric Rigler – flet prosty, dudy irlandzkie); całość poprowadził – już po raz ósmy w historii festiwalu – szwajcarski dyrygent i kompozytor Ludwig Wicki.

Gwiazdą wieczoru była Edyta Górniak, która brawurowo wykonała oscarową piosenkę Celine Dion „My Heart Will Go On”, umieszczoną przez Camerona na napisach końcowych.

- To było coś niesamowitego - zarówno sam występ, jak i przygotowania do niego. To, że mogłam dotknąć oryginalnej partytury Hornera, że mogłam śpiewać z tak znakomitymi muzykami, że miałam okazję wystąpić przed tak wytrawną publicznością i do tego jeszcze na jubileuszu FMF – to są wrażenia nie do opisanania! – mówiła Edyta Górniak po zejściu ze sceny.

Dwa ostatnie dni FMF spędzimy pod zamkiem królewskim na Wawelu oraz w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach. W poniedziałek wieczorem zapraszamy na plac przy ul. Powiśle 11, na plenerowy pokaz filmu „Top Gun” Tony’ego Scotta, z oscarową piosenką gościa specjalnego tegorocznej edycji festiwalu, Giorgia Morodera.

We wtorek w Luśławicach – powtórnie będziemy mogli usłyszeć koncert z cyklu „Młodzi na poważnie”, z muzyką Johna Williama z „Gwiezdných wojen” w repertuarze. 10. Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie.

10. Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie potrwa do 23 maja. Pełny program Festiwalu jest dostępny na stronie internetowej: www.fmf.fm.

Organizatorami Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie są: Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe oraz RMF Classic.