



In Crudo oraz Inspiracje - sceny festiwalu EtnoKraków/Rozstaje 2017

2017-06-26

Jedną z największych wartości tegorocznej odsłony festiwalu EtnoKraków/Rozstaje będzie obcowanie z muzyką bezpośrednio odwołującą się do tradycji i ludowych źródeł. Pełne oblicze wydarzenia stworzą dwie wzajemnie dopełniające się sceny: In Crudo oraz Inspiracje. Pierwsza jest hołdem składanym dawnej muzyce. Druga stanowi przykład szukania własnego muzycznego głosu pozostającego w zachwycie nad muzyką tradycyjną, ale też sięgającego po współczesne środki artystycznej wypowiedzi. Tegoroczny festiwal będzie wyjątkowym spotkaniem tradycji z nowoczesnością, a występy artystów odczytamy w kontekście Listy Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego Ludzkości UNESCO.

Festiwal EtnoKraków/Rozstaje jest prezentacją artystów przynależących do różnych kultur, co stanowi bezcenny walor i gest w świecie zdominowanym konfliktami i nieufnością wobec innych. W ramach wydarzenia okazją do szczególnych wrażeń, odkryć, fascynacji i naturalnych emocji będzie spotkanie z muzyką „in crudo” (surową, pierwotną) – twórczością, która bezpośrednio nawiązuje do ludowego, tradycyjnego wzorca. Ta część festiwalu jest hołdem składanym dawnej muzyce, jest bijącym źródłem wiejskiej czy tradycyjnej muzyki – i próbą jak najwierniejszego oddawania jej ducha, sensu i brzmienia.

Filozofię sceny In Crudo, która łączy piękno z głębokim namysłem i szacunkiem do tradycji, przez bezpośrednie odwołania, czy kontynuację dokonań dawnych mistrzów, zaprezentują na festiwalu m.in.:

- Trebunie-Tutki & Urmuli Quintet (5 lipca, g. 18, Kościół Św. Katarzyny) we wspólnym polsko – gruzińskim projekcie „Duch gór”;
- Debashish Bhattacharya (5 lipca, g. 19.30, Kościół Św. Katarzyny) – hinduski mistrz gitary slide;
- Torgeir Vassvik & Ural Pop (5 lipca, g. 22:15 Strefa, Ul. Św. Tomasza 31), norwesko-fińska grupa odwołująca się do tradycyjnych pieśni Saamów i muzycznych wpływów ugro-fińskich;
- Kayhan Kalhor & Maria Pomianowska (6 lipca, g. 21, Kościół Św. Katarzyny), czyli irański wirtuoz instrumentu kemencze w spotkaniu ze znakomitą polską artystką;
- Kapela Maliszów (7 lipca, g. 18, Żydowskie Muzeum Galicja) – jedna z najznakomitszych dziś grup czerpiących z polskiej muzyki ludowej;
- Ola Bilińska / Libelid (8 lipca, g. 18, Żydowskie Muzeum Galicja), czyli fascynujące spotkanie z piosenkami miłosnymi w jidysz;
- Homayoon (8 lipca, g. 19 Plac Wolnica), czyli żywe piękno tradycji perskiej;
- Debalina Bhowmick & Folks Of Bengal (8 lipca, g. 21.30, Plac Wolnica), artyści z Indii prezentujący muzyczną kulturę bengalską.

Aktywność wielu wykonawców wiąże się z tymi aspektami światowego dziedzictwa kultury, które podlegają nadzwyczajnej uwadze UNESCO. Przykładów jest wiele.

Kayhan Kalhor, uznawany za ambasadora irańskiej sceny muzycznej, jest światowej sławy wirtuozem gry na kemencze – tradycyjnym, perskim instrumencie strunowym, wpisanym na Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego Ludzkości. Na tej samej Liście znajdują się też m.in. Pieśni z Sanaa (Jemen), które są istotną inspiracją repertuaru grupy **Gulaza**. Znalazł się tam również gruziński śpiew polifoniczny, praktykowany w ramach projektu „Duch gór” przez



kwintet **Urmuli**, oraz wykorzystywany przez ten sam zespół podwójnostroikowy dęty drewniany duduk. Podobnie fujara słowacka, którą usłyszymy podczas koncertu **Katariny Malikovej**.

Na Liście znajduje się, także tradycja pieśni ludu Saami – joik, którą przypominać będzie zespół **Ural Pop** oraz pieśni runiczne, tradycja estońskiego wybrzeża Bałtyku, które wykorzystuje m.in. trio **Pulkkinen - Räss - Sadovska**. Inny z elementów twórczości tego tria – alpejska tradycja jodłowania jest w zaawansowanym etapie procedur włączenia do światowej listy zabytków niematerialnych UNESCO.

Dodajmy, że wykorzystywany przez **Torgeira Vassvika** i grupę **Ural Pop** język ludu Saami wpisany jest do Czerwonej Księgi UNESCO Języków Zagrożonych. Tradycja Baulów, którą przywołuje indyjski zespół **Folks Of Bengal** i śpiewaczka **Debalina Bhowmick** została ujęta na liście arcydzieł Ustnego i Niematerialnego Dziedzictwa Ludzkości UNESCO. Wspomnijmy wreszcie o tym, że wykorzystywane przez **Trebunie-Tutki** dudy podhalańskie trafiły na Krajową Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego; zaakcentowano zarówno kunszt wytwarzania kozy, czyli dud podhalańskich, jak i umiejętności gry na nich. Festiwal będzie wyjątkową okazją do przysłuchania się brzmieniu z jednej strony fujary słowackiej, z drugiej – podhalańskich dud.

Bilety oraz karnety na festiwalowe koncerty można kupować za pośrednictwem portalu eventim.pl oraz w siedmiu punktach informacji miejskiej InfoKraków: przy ul. św. Jana 2, przy ul. Szpitalnej 25, przy ul. Józefa 7, w Pawilonie Wyspiańskiego (pl. Wszystkich Świętych 2), w Sukiennicach (Rynek Główny 1/3), w Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego (ul. Powiśle 11) oraz w Centrum Kongresowym ICE Kraków (ul. Marii Konopnickiej 17).

Więcej na stronie internetowej: etnokrakow.pl.