



## Rozbrzmiewa 15. Festiwal Misteria Paschalia

2018-03-30

**Oczywiście, doskonałych festiwali muzycznych jest wiele. Jednak tylko ten poważał się na samookreślenie „Misteria”. Uzurpacja? Nie, po stokroć nie! Wręcz przeciwnie: samo sedno. Bo istotnie - nie świętujemy tu tylko (choć oczywiście również), ale - poprzez muzykę, tę ze wszystkich sztuk najbezpośredniej trafiającą do duszy - współodczuwamy, współuczestniczymy i współtworzymy ów szczególny czas Wielkiego Tygodnia i Wielkiej Nocy. Współuczestniczymy w misterium właśnie: misterium śmierci i ponownego życia. Współuczestniczymy krok po kroku, dzień po dniu, *jak powiada Pismo. Płacemy, by siódmego dnia płakać ze szczęścia. Przejście takiej drogi w szaleńczo zadyszonym dzisiejszym świecie to luksus. Pozwólmymy sobie nań.***

Zwłaszcza, że będziemy w doborowym towarzystwie. Uczestników wspaniałego finału ostatniego Festiwalu Opera Rara z pewnością ucieszy fakt, że jego bohater - John Butt, stojący na czele edynburskiego zespołu Dunedin Consort - objął w tegorocznej, 15. edycji Misteriów Paschaliów (26 marca-2 kwietnia), edycji brytyjskiej, funkcję dyrektora-rezydenta. A że ów znakomity szkocki dyrygent jest również wnikliwym i uznanym badaczem brytyjskiego muzycznego renesansu i baroku - mamy gwarancję nie tylko najwyższego poziomu artystycznego, ale i historycznej wiarygodności. W wykonaniu Butta i Dunedin Consort wysłuchamy wielkich oratoriów G.F. Haendla - *Mesjasz* (Wielki Poniedziałek) i *Samson* (Wielka Niedziela), zaś w koncercie finałowym, w którym gwiazdą będzie najśłynniejszy obecnie brytyjski tenor Ian Bostridge - jego, oraz Henry'ego Purcella brawurowych arii i od. Wydarzenia te stanowią będą kłamrą Festiwalu, który po raz drugi zaprezentuje się w nowej odsłonie. Co jeszcze czeka nas w tej edycji?

Trzy premiery światowe, dwie polskie (rodzimych akcentów nie mogło oczywiście zabraknąć) i siedem (!) produkcji zamówionych specjalnie dla Festiwalu, a to wszystko po to, by ukazać wiodącą w tym roku muzykę brytyjską w szerokim, europejskim kontekście. Ale po kolei. W Wielki Wtorek londyński zespół wokalny Stile Antico przedstawił repertuar rozbrzmiewający niegdyś na dworach Tudorów i Wettynów, a w nim również utwory znad Wisły. W Wielką Środę byliśmy świadkować arcyciekawej rekonstrukcji staroangielskiego nabożeństwa Evensong, zaprezentowanych angielsko-hiszpańsko-polskimi siłami kierowanymi przez Jorge Jiméneza. W tym nurcie pozostaniemy i w Wielki Czwartek: tym razem brytyjscy śpiewacy z Marian Consort i polscy instrumentalisci z {oh!} Orkiestry Historycznej pod wodzą Martyny Pastuszki przedstawili utwory Dowlanda, Purcella i Haendla. Bachowskie opus magnum - *Pasję wg św. Mateusza* - w Wielki Piątek wykonał renomowany brytyjski zespół Orchestra of the Age of Enlightenment, kierowany przez wybitnego tenora Marka Padmore wcielającego się zarazem w rolę Ewangelisty. Wielka Sobota przyniesie dwa koncerty. W pierwszym Brytyjczycy Elizabeth Kenny, Laurence Dreyfus i Phantasm przypomną słynne *Lachrimae, or Seven Tears* Dowlanda, w drugim Francuzi - oklaskiwani już w Krakowie Vincent Dumestre i Le Poème Harmonique - przedstawią muzykę żałobną w różny sposób związaną z postacią Purcella.

Obok przedstawionego powyżej nurtu głównego, zatytułowanego *Vanitas*, od Wielkiego Poniedziałku do Wielkiego Czwartku zaprezentowany był też ten określony jako *Lachrimae* - cykl nocnych, *par excellence* mistycznych koncertów w Bazylice Bożego Ciała. Trzy pierwsze utrzymane były w duchu *elżbietańskiej melancholii*, którego sztandarowym przedstawicielem



**Magiczny  
Kraków**

jest wymieniany już parokrotnie John Dowland. Jego arie przedstawili 26 marca Lea Desandre i Thomas Dunford, zaś utwory lutniowe (obok Daniela Bachelara i Rowallana Castle) – 28 marca Paul O'Dette. Koncerty te przedzielił wielkwtorkowy występ rodzimego gitarzysty Raphaela Rogińskiego, interpretującego angielskie utwory lutniowe, wzbogacony o taniec butoh w wykonaniu Ryuzo Fukuhara. Światowa prapremiera, czyli rekonstrukcja *Lamentationes* Wacława z Szamotuł, autorstwa Marka Lewona w wykonaniu Cracow Singers pod batutą Agnieszki Budzińskiej-Bennett, dopełniła 29 marca całości 15. Misteriów Paschaliów, na które zapraszamy serdecznie do krakowskich kościołów, Centrum Kongresowego ICE Kraków oraz wielickiej Kopalni Soli.