



Czwartek w Krakowie - sprawdź, co dziś słyhać w kulturze

2018-04-05

W czwartek niewiele już brakuje do weekendu, warto po pracy poczuć jego przedsmak, zwłaszcza że pogoda dopisuje. Usiądźcie więc wygodnie i sprawdźcie nasze propozycje. Z pewnością znajdziecie coś ciekawego! Nie pomińcie też konkursu - tym razem rozdajemy wejściówki do Kina Pod Baranami.

Polecamy Wam również nasz newsletter! Za nami już ponad 200 numerów najświeższych informacji o weekendowych wydarzeniach! Każdy z Was, kto się zapisze, co tydzień ma szansę wygrania książki, biletów do teatru, filharmonii i na festiwale. Wystarczy kliknąć [TUTAJ](#).

Polskie kino krótkometrażowe przeżywa prawdziwy renesans za sprawą wyjątkowo utalentowanych debiutantów. Wśród nich są również studenci i absolwenci Gdyńskiej Szkoły Filmowej, których wielokrotnie nagradzane produkcje będzie można zobaczyć w Kinie Pod Baranami. Dzisiaj o **godz. 18.00** zobaczycie wyróżnioną w Gdyni „Matkę” Łukasza Ostalskiego, wielokrotnie nagradzany „Dzień babci” Miłosza Sakowskiego, prezentowany w Cannes „Koniec widzenia” Grzegorza Mołdy oraz dokument Macieja Millera „Między nami”. Po seansie odbędzie się spotkanie z aktorką, Anną Dymną. W ramach pokazu studenckich etud filmowych na ekranie pojawi się **Danuta Stenka** jako tytułowa Matka w krótkometrażowym dramacie Łukasza Ostalskiego. Opowieść o kobiecie próbującej uratować uzależnionego od narkotyków syna spotkała się z uznaniem m.in. podczas festiwalu w Gdyni w 2013 roku, zdobywając wyróżnienie w Konkursie Młodego Kina. **Anna Dymna, Łukasz Simlat** i rozpoczynający swoją karierę **Mateusz Nęcza** poruszą serca widzów w obsypanym nagrodami filmie „Dzień babci” **Miłosza Sakowskiego**, który zachwycił uczestników Warszawskiego Festiwalu Filmowego. To przejmująca, ale i pełna humoru historia dwojga ludzi, dla których przypadkowe spotkanie okazuje się być prawdziwym zrzędzeniem losu. „Koniec widzenia” to dyplomowy film **Grzegorza Mołdy**, który znalazł się w prestiżowym gronie 9 filmów krótkometrażowych prezentowanych na ubiegłorocznym festiwalu w Cannes. Opowiada o pracownicy warsztatu samochodowego, która musi dokonać dramatycznego wyboru chcąc uratować swojego chłopaka przed więzieniem. W programie znalazł się również krótkometrażowy film dokumentalny **Macieja Millera** „Między nami”, przedstawiający dramatyczne losy dwojga ludzi, którzy tuż przed narodzinami swojego dziecka decydują się na rozstanie.

UWAGA KONKURS!

Mamy dla Was jedno podwójne zaproszenie na ten pokaz! Wystarczy odpowiedzieć na pytanie, w którym roku została założona Gdyńska Szkoła Filmowa. Odpowiedź przysyłajcie na adres: konkurs.mk@um.krakow.pl **do dzisiaj, do godz. 14.00**, w tytule maila wpisując GDYNIA. Zwycięzców o poinformujemy indywidualnie. Powodzenia!

Okrzyknięty kobiecą odpowiedzią na „Taksówkarza” film wybitnej **reżyserki Lynne Ramsay** („Musimy porozmawiać o Kevinie”), pełen pasji i gniewu thriller, który zachwyca precyzyjnie skonstruowaną intrygą i mistrzowską grą Joaquina Phoenixa, całości dopełnia hipnotyzująca



muzyka Jonny'ego Greenwooda z zespołu Radiohead – „**Nigdy cię tu nie było**” to historia pełnego sprzeczności mężczyzny z mroczną przeszłością. Działał zawsze sam i zawsze poza prawem: przez wiele lat przyjmował zlecenia, z którymi system sprawiedliwości nie dawał sobie rady i których nie chciał się podjąć żaden prywatny detektyw. Widział już prawie wszystko. Prześladowane go wspomnienia sprawiają, że chciałby, aby świat o nim zapomniał. Jednak poruszony historią uprowadzonej dziewczyny, podejmuje się jej odnalezienia. Gotowy na wszystko, by odnaleźć młodą kobietę, niespodziewanie otrzyma szansę ocalenia samego siebie. W rolach głównych wystąpili: Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov, Alessandro Nivola, Alex Manette, John Doman, Judith Roberts. Ten poruszający film zobaczycie dzisiaj w kinie **Mikro, ul. Lea 5, o godz. 18.45.**

A co sływać w teatrze? Na **Scenie Miniatura przy pl. św. Ducha, o godz. 18.30** podwójna dawka młodego, poszukującego teatru. Gra o niemożliwe i spotkanie ze sztuczną inteligencją. **Wrocławski Teatr Grupa zaprezentuje dwie odsłony swojej „Trylogii wojny” - spektakle „Utopia” i „Jakoś to będzie”.** Utopia jest pierwszą częścią „Trylogii wojny”, cyklu składającego się z historii o młodości, wolności i walce o idee. Spektakl zrealizowany przez Teatr Grupa, przy współpracy Teatru Powszechnego w Warszawie i Stołu Powszechnego, powstał w ramach programu realizowanego przez Instytut im. Jerzego Grotowskiego, we współpracy z Państwową Wyższą Szkołą Teatralną im. Ludwika Solskiego Filią we Wrocławiu.

Z kolei **Teatr Barakah** opowie historię dwóch mężczyzn, Ellinga i Kjela Bjerne, którzy po kilku latach spędzonych w zakładzie psychiatrycznym wychodzą na wolność i starają się zmierzyć z rzeczywistością. **„Elling”** to spektakl o relacjach, małych marzeniach, nauce samodzielności i przede wszystkim o ludziach, którzy innym mogą się wydawać „inni, niż wszyscy”. Historia Ellinga i Kjela Bjerne może być znana szerszej publiczności z norweskiego filmu „Elling”, w reż. Pettera Naessa, który zebrał mnóstwo nagród na festiwalach filmowych na całym świecie. Dramat „Elling i Kjell Bjarne” Axela Hellsteniusa powstał na podstawie powieści Ingvara Ambjørnsena „Bracia krwi”. Początek **godz. 18.00, ul. Paulińska 28.**

Centrum Kopernika, Uniwersytet Jagielloński i Miasto Kraków prowadzi projekt, którego celem jest pokazywanie nauki jako istotnego obszaru ludzkiej kultury. Razem z zapraszonymi gośćmi uczestnicy zastanawiają się nad współczesnymi odpowiedziami na pytania, które ludzie stawiają sobie od wieków i które wielokrotnie stanowiły inspirację do powstania wielu dzieł literackich, muzycznych czy sztuk wizualnych. **Cykl „Wielkie Pytania w Krakowie”** towarzyszy Copernicus Festival, którego motywem przewodnim w tym roku 2018 będzie przypadek. Dzisiaj kolejna odsłona: o **godz. 18.00, przy ul. Krupniczej 33a.** Będzie się można zastanowić nad rolą przypadków w historii. Czy istnieje logika dziejów? Jak wielką rolę w historii odgrywały zdarzenia nieprzewidywalne? Czy historii nie piszą zwycięzcy, tylko przypadki? Jak w ogóle w badaniach historycznych można zmierzyć się z problemem przypadku? Czy historycy nie próbują być zbyt racjonalni, szukając uzasadnień dla zdarzeń, o których w głównej mierze decydował przypadek? Przewodnikiem po przypadkowych losach Polski i całego świata będzie światowej sławy historyk, **prof. Norman Davies**, autor wielu prac poświęconych historii Polski i Europy, zwłaszcza XX-wiecznej, takich jak „Boże igrzysko”, „Powstanie 44” czy „Europa między Wschodem a Zachodem”. W wielu swoich – bestsellerowych – książkach prof. Davies łączy perspektywę historyka oraz reportera i podróżnika – tak jest właśnie m.in. w najnowszej: „Na krańce świata”. Gorąco polecamy!



**Magiczny
Kraków**