



Plenerowa wystawa o Polaku wg Mrożka przedłużona!

2018-07-14

Wystawę „Polak wg Mrożka”, prezentowaną na krakowskich Plantach przez Teatr Łąźnia Nowa, będzie można zwiedzać do 20 lipca! Ze względu na wielką radość, jaką wystawa rysunków satyrycznych Sławomira Mrożka sprawia mieszkańcom Krakowa, wystawę przedłużono o kolejny tydzień. Można ją zwiedzać na odcinku od Barbakanu po ul. Franciszkańską. Wystawa przedstawia rysunki i cytaty z tekstów Sławomira Mrożka, w których autor bez sentymentu, z poczuciem humoru i wyczuciem prawdy spogląda w polską duszę.

Jaki jest „Polak wg Mrożka”? Pięć lat po śmierci Mistrza Absurdu Łąźnia Nowa przypomina rysunki, w których Sławomir Mroźek spogląda w polskie dusze, tocząc opowieść o naszej tęsknocie do wielkości, dumie narodowej, wymachiwaniu szabelką, romantycznych zrywach i niecierpliwości do codziennego gospodarowania swoim życiem, małostkowości i zawiści. Rysunki powstawały w czasach bardzo ponurych. Mroźek ratował nas przystawiając do tego świata krzywe zwierciadło i wyzwalając śmiech – najlepszą broń na nadmiar duszącej powagi i groźbę życia w systemie totalitarnym. Prowadził grę, która w dzisiejszych czasach nabiera nowych znaczeń. Rysunki Sławomira Mrożka można oglądać na Plantach od 15 czerwca do 14 lipca na plenerowej wystawie przy Bunkrze Sztuki. Twórczość Sławomira Mrożka nie można zamknąć w podręczniku do literatury i sztuki, choć niewątpliwie jest świadectwem czasów, gdy Wolność i Niepodległość należały do sfery marzeń. Jego dzieła chłoną konteksty, które podsuwa zmieniająca się rzeczywistość. W końcu my, Polacy, mamy nieustanną skłonność do dysproporcji między formą a treścią – a właśnie ta dysproporcja jest źródłem naszej śmieszności. Śmieszności, która zbyt wielu doprowadza do rozpacz. Ot, Absurd w czystej postaci: na ulicy, w sklepie, na ekranie telewizora, w szkole i na poczcie oraz w wielu innych wielce szacownych budynkach użyteczności publicznej.

Przyglądając się Mroźkowi dzisiaj pamiętajmy, że on naszą polską śmieszność dzieli z nami. Nie wytyka palcem, nie patrzy z góry. On sam jest Polakiem, którego nienawidzi i kocha zarazem. Mroźek tyleż cierpiał na chorobę polskości, co był od tej polskości zależny. To przecież ona stanowiła, kim jest, jak żyje, co odczuwa i jak postrzega świat. „Polak wg Mrożka” jest tym samym portretem własnym pisarza, który jak seans autoterapeutyczny kanalizuje emocje, oswaja koszmary i uspokaja skołatane nerwy, prowadząc jednak w stronę nieco bardziej oświeconej świadomości.

Wystawa została sfinansowana ze środków Gminy Miejskiej Kraków.

organizator wystawy: Teatr Łąźnia Nowa

kurator wystawy, aranżacja: Małgorzata Szydłowska, oprawa graficzna: Zbigniew Prokop / Creator s.c.

Planty: 15.06–20.07.2018; 28.06–02.09.2018 (Zalew Nowohucki)