



Weekendowy kulturalny rozkład jazdy [KONKURS]

2018-10-03

Jesienne, często chłodne już wieczory zachęcają do poszukiwania miejsc, w których dominuje wyjątkowo ciepła atmosfera. Kawiarniane spotkania literackie albo poby z jazzowymi koncertami w tle to zawsze dobry pomysł, żeby się zrelaksować po ciężkim tygodniu w pracy. Ponadto w tym tygodniu miała miejsce uroczysta inauguracja roku akademickiego 2018/2019 na krakowskich uczelniach. Wszystkim studentom życzymy sprzyjających warunków do rozwoju intelektualnego, a jednocześnie w myśl prądowej sentencji „utile dulci miscere” zachęcamy do eksploracji kulturalnego Krakowa.

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie otwiera nowy, **74. sezon artystyczny**. Podczas koncertów inauguracyjnych - w najbliższy **piątek, 5 października, o godz. 19.30** i w **sobotę, 6 października, o godz. 18.00**, w sali koncertowej przy Zwirzyńskiej - Orkiestrę i Chór Filharmonii Krakowskiej poprowadzi szef artystyczny instytucji, Charles Olivieri-Munroe.

Koncerty otwierające nowy sezon zbiegają się ze 125. rocznicą śmierci Piotra Czajkowskiego, stąd w programie znalazło się jedno z najbardziej znanych dzieł rosyjskiego kompozytora - I Koncert fortepianowy b-moll op. 23, które krakowskiej publiczności zaprezentuje wybitny pianista **Nikolai Demidenko**.

Kino Pod Baranami zaprasza na kolejną odsłonę **Manhattan Short Film Festival 2018** - unikalne święto filmu krótkometrażowego. W **niedzielę, 7 października, o godz. 18.45**, uczestnicy krakowskiego pokazu zobaczą dziewięć filmów zakwalifikowanych do finału, spośród których - wraz z widzami na całym świecie - wybiorą ten najlepszy.

Manhattan Short Film Festival jest jedynym festiwalem na świecie, który odbywa się jednocześnie w ponad 300 kinach, na sześciu kontynentach, gromadząc setki tysięcy miłośników kina w niemal wszystkich zakątkach globu. W tym roku spośród 1565 nadesłanych prac z 73 krajów do konkursu zakwalifikowano 9 tytułów.

Więcej informacji o festiwalu na stronie www.manhattanshort.com

Trwa **Grechuta Festival Kraków 2018!** W **piątek, 5 października, o godz. 18.00 Centrum Kultury Podgórze** zaprasza na finał konkursu wiedzy o życiu i twórczości Marka Grechuty. W **sobotę Teatr Prasaka 52, o godz. 19.00**, w ramach festiwalu zaprasza na **Krajową Scenę Komedii dell'Arte**, gdzie będzie można zobaczyć spektakl **„Pan i sługa”**. W **niedzielę** natomiast o **godz. 12.00** odbędzie się **uroczysty korowód wokół Rynku Głównego**, który poprowadzi Orkiestra Reprezentacyjna AGH.

KONKURS

Mamy trzy pojedyncze bilety na **„Skok w Bok” w kinie Kijów.Centrum**. Jeśli chcecie je wygrać, odpowiedzcie na pytanie: **Kto jest reżyserem spektaklu „Skok w Bok”?** Odpowiedzi podsyłajcie na konkurs.mk@um.krakow.pl do piątku, 5 października, do godz. 14.00, w tytule maila wpisując SKOK W BOK. Zwycięzców o nagrodzie poinformujemy indywidualnie tego samego dnia.

7 października, o godz. 18.00, w krakowskim kinie Kijów.Centrum odbędzie się spektakl



Teatru Capitol z Warszawy. Zobaczymy komedię pt. **„Skok w Bok”**, a na scenie wystąpią m.in. Dorota Chotecka, Paulina Holtz, Jacek Kopczyński i Michał Milowicz. Dwie pary z długoletnim stażem planują kolejne wspólne wakacje. Ta sama willa, te same atrakcje, no i oczywiście niestety partner także ten sam. Aby więc tym razem urlop nie był nudny, mężowie postanawiają urozmaicić sobie letni wypoczynek i namówić żony do spędzenia wakacji oddzielnie.

W **niedzielę, 7 października** rozpoczyna się **Unsound Festival**. Pierwsze dźwięki wybrzmiały w **Teatrze im. Juliusza Słowackiego** pod hasłem **„Gateway”**. W atmosferę wieczoru wprowadzi nas polska wiolonczelistka Resina, której muzykę inspirują wspomnienia oraz... zniszczone przedmioty sakralne. Maestro ambientu **Tim Hecker** wraz z **The Konoyo Ensemble** (zespół, w którego skład wchodzi członkowie japońskiego zespołu dworskich muzyków Tokyo Gakuso oraz kanadyjska kompozytorka Kara-Lis Coverdale) zaprezentują przeniknięty rytuałem i żalem album Konoyo. Tego samego wieczoru będziemy bawić się na imprezie otwarcia na Kamiennej 8 ([Click Here to Subscribe](#)). Oprócz tradycyjnych brzmień klubowych (Discomule, Lautbild, Eris Drew), będzie też zabawnie za sprawą **DJ Bus Replacement Service** i egzotycznie dzięki **Dengue Dengue Dengue**, którzy przybliżą nam peruwiańską muzykę pandilla.

Więcej informacji na stronie: www.unsound.pl

5 października, o godz. 18.30 Opera Krakowska zaprasza na **„Opowieści Hoffmanna”**, w interpretacji wybitnego reżysera operowego Michała Znanieckiego. Offenbach, autor ponad stu operetek, przez całe pracowite życie marzył o stworzeniu opery, która wyniesie go w rejony sztuki wysokiej. Tą jedyną, którą pisał, ścigając się już ze śmiercią, są „Opowieści Hoffmanna”. Premiery nie dożył, odbyła się w cztery miesiące po jego odejściu. Dzieło uznano za szczytowe osiągnięcie kompozytora. Libretto opery oparte jest na kilku opowiadaniach niemieckiego romantyka, prekursora fantastyki grozy, E.T.A. Hoffmanna, który występuje w niej także jako postać. To on opowiada dzieje swoich miłości do trzech kobiet: Olimpii, Antonii i Giulietty. Każda z miłości jest inna i każda nieosiągalna, ponieważ zawsze jakiś demon zła krzyżuje plany spełnienia.

KONKURS

Mamy dla Was trzy podwójne zaproszenia na spektakl **„Pitawal” w Teatrze Bagatela**, 7 października, o godz. 17.00. Jeśli chcecie je wygrać **wymieńcie czterech tancerzy, którzy biorą udział w spektaklu „Pitawal”**. Odpowiedzi podsyłajcie na konkurs.mk@um.krakow.pl do piątku, 5 października, do godz. 14.00, w tytule maila wpisując PITAWAL. Zwycięzców o nagrodzie poinformujemy indywidualnie tego samego dnia.

7 października, o godz. 17.00, w Teatrze Bagatela można obejrzeć spektakl **„Pitawal - historie kryminalne Krakowa w piosenkach”**. Pitawal jest grzebaniem w archiwum krakowskiej kryminalistyki - mówi autorka tekstów Patrycja Babicka. To podróż po Krakowie szlakiem zbrodni. Wędrujemy po ciemnych, dusznych podwórkach i piwnicach. Zaglądamy do okien starych kamienic i patrzymy człowiekowi w oczy. Podglądamy zbrodniarzy i pokrzywdzonych. Czytamy doniesienia z prasy. To muzyczna wizja lokalna. To koncert na 13 morderców i 578 ofiar. Na żywo.



W sobotę, 6 października, o godz. 19.00, w kościele MB Dobrej Rady podczas koncertu „**Muzyka wieków - wieki muzyki**” klarnecista Andrzej Ruciński i organista Adam Klarecki zaprezentują utwory instrumentalne kompozytorów muzyki polskiej i europejskiej, powstałe na przestrzeni wieków, począwszy od baroku aż po wiek XIX, m.in. Podbielskiego, Sweelincka, Bacha czy Wagnera. Będzie to czwarte wydarzenie artystyczne z cyklu Muzyka i sacrum.

6 października, o godz. 20.00, w klubie Studio koncert **O.S.T.R.** - autora 19 albumów, zdobywcy pięciu złotych i czterech platynowych płyt. Trzykrotny laureat Fryderyka – Nagrody Akademii Fonograficznej. Od kilkunastu lat w nieprzerwanej trasie koncertowej. Jeden z pionierów w wykorzystaniu zespołu instrumentalistów w czasie koncertów hiphopowych w Polsce.

W piątek, 5 października, o godz. 18.00, Krakowski Teatr Scena Stu zaprasza na „**Hamleta**”, powstałego w 2000 roku. Na 35. jubileusz istnienia Teatru, reżyser sięga po tekst raz jeszcze, by ponownie odkryć jego niezniszczalne piękno, mądrość i nieprzemijalność. W Teatrze Stu po raz kolejny Hamlet stanie na scenie, by wypowiedzieć raz jeszcze najstojniejsze pytanie w dziejach literatury: „Być albo nie być?”

Teatr Barakah zaprasza w **piątek, 5 października, o godz. 19.00, na „Jednoaktówki”** zmarłego pisarza i scenarzysty Janusza Głowackiego. W hołdzie dla artysty Józef Opalski, znakomity krakowski reżyser teatralny i publicysta, stworzył spektakl teatralny, składający się z czterech jednoaktówek: Konfrontacji, Spacerku przed snem, Choinki strachu i Home Section. Spodziewajmy się więc mieszanki nonsensu, jadowitego poczucia humoru i lamentu nad kondycją ludzką – bo to cechy twórczości dramatycznej Głowackiego, który mówił o sobie: „Jak większość cyników, łatwo się wzruszam albo i płaczę. Może ironia to najlepszy sposób pisania o rzeczach poważnych albo i tragicznych”. W **sobotę** natomiast, **o godz. 19.00 i w niedzielę, o godz. 18.00** spektakl „**Świadkowie**” - w przedstawieniu, które jest zdarzeniem teatralnym na pograniczu performance’u i klasycznej sztuki teatralnej, wierni tekstowi Różewicza, „Świadkowie albo nasza mała stabilizacja”, odkrywamy, jak bardzo chcemy być szczęśliwi, a jak trudno tę pełnię szczęścia osiągnąć. W końcu lądujemy w pułapce.

5 października, o godz. 20.00, Teatr im. Juliusza Słowackiego – Scena Miniatura zaprasza miłośników piosenki aktorskiej. „**Minia-tour W 80 minut dookoła świata: Si señor**” to muzyczna podróż, która przyniesie wiele śmiechu, wzruszeń, a nade wszystko – dobrej zabawy.

W ramach tegorocznej Nocy Poezji **Teatr KTO** zaprasza w **niedzielę, 7 października w samo południe** na **Dużą Scenę Teatru im. Juliusza Słowackiego**, plac Świętego Ducha 1 na **Weselisko - performatywne czytanie** scenariusza widowiska plenerowego, którego inscenizacja odbyła się podczas Nocy Poezji 2017 w Rynku Podgórskim. Tekst, na motywach Wesela Stanisława Wyspiańskiego, ułożył Bronisław Maj, wykorzystując także fragmenty dzieł I. Krasickiego, A. Mickiewicza, J. Słowackiego, C. K. Norwida, A. Fredry, K. Przerwy-Tetmajera, J. Tuwima, K. I. Gałczyńskiego, S. I. Witkiewicza, Cz. Miłosza, W. Gombrowicza, K. K. Baczyńskiego, J. Szpotańskiego, W. Młynarskiego. Bezpłatne wejściówki dostępne są już w kasie Teatru.

KONKURS

Mamy dla Was jedno podwójne zaproszenie, na koncert „**Friends**”, w ramach **Herbertiady**.



**Magiczny
Kraków**

Jeśli chcecie je wygrać, odpowiedzcie na pytanie: **Gdzie urodził się Zbigniew Herbert?** Odpowiedzi podsyłajcie na konkurs.mk@um.krakow.pl do piątku, 5 października, do godz. 14.00, w tytule maila wpisując HERBERTIADA. Zwycięzców o nagrodzie poinformujemy indywidualnie tego samego dnia.

Herbertiada to multimedialne widowisko z wykorzystaniem dźwięku, obrazu, słowa i ruchu. Jej współtwórcami są tancerze, muzycy i aktorzy, a także czytelnicy poezji Herberta, osoby, których udział – za pomocą multimediiów – kształtować będzie przestrzeń performatywną dla widowiska. Wydarzenie odbędzie się **6 października**, o godz. 19.00, w **Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki**.