



Zdobywca Oscara gościem Festiwalu Muzyki Filmowej

2019-02-28

Muzyka do przeszło stu obrazów filmowych, ponad trzydzieści nominacji do prestiżowych wyróżnień, dziewiętnaście nagród w kolekcji - oto bilans dotychczasowej twórczości muzyczno-filmowej francuskiego kompozytora Alexandre'a Desplata. Dwukrotny zdobywca Oscara będzie gościem specjalnym 12. Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie w maju 2019 roku.

Fragmenty jego ścieżek dźwiękowych zabrzmiały w ramach dwóch festiwalowych wydarzeń: koncertu monograficznego The Magic and Majesty of Alexandre Desplat w Centrum Kongresowym ICE Kraków oraz czwartej edycji kameralnego cyklu Cinematic Piano w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

Alexandre Desplat należy do twórców hołdujących tradycyjnej sztuce komponowania, opartej na mistrzostwie warsztatowym i dbałości o szczegóły instrumentacyjne. W swoich ścieżkach dźwiękowych dwukrotny laureat Oscara (za muzykę do „Grand Budapest Hotel” Wesesa Andersona oraz „Kształtu wody” Guillerma del Toro) łączy muzykę symfoniczną z elementami jazzu, minimalizmu, szeroko pojętej elektroniki oraz muzyki ludowej, także tej pozaeuropejskiej, którą zafascynował się jeszcze w dzieciństwie.

Podczas koncertu w Sali Audytoryjnej im. Krzysztofa Pendereckiego Centrum Kongresowego ICE Kraków, zabrzmiały fragmenty najpiękniejszych ścieżek dźwiękowych Alexandre'a Desplata - usłyszymy m.in. oscarowe tematy ze wspomnianych „Grand Budapest Hotel” i „Kształtu wody”, jak również muzykę do „Dziewczyny z perłą”, najśłynniejsze motywy z „Narodzin” Jonathana Glazera, „Jak zostać królem” Toma Hoopera, „Valeriana i miasta tysiąca planet” Luca Bessona, „Autora widmo” Romana Polańskiego czy obydwu części „Harry’ego Pottera i Insigniów śmierci” Davida Yatesa. Sobotni koncert monograficzny The Magic and Majesty of Alexandre Desplat w wykonaniu Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia poprowadzi sam kompozytor.

Z muzyką francuskiego kompozytora spotkamy się ponownie. W Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wystąpi Traffic Quintet - zespół założony w 1996 roku przez żonę kompozytora, skrzypaczkę Dominique „Solrey” Lemonnier, z którą Desplat związany jest zawodowo od początku kariery, kiedy na przełomie lat 80. i 90., jako absolwent Konserwatorium Paryskiego, oprowaśniał muzycznie spektakle teatralne i jednocześnie pracował w policji.

Dominique „Solrey” Lemonnier i Traffic Quintet przygotowali dla słuchaczy Festiwalu Muzyki Filmowej projekt zatytułowany Quai de Scène; w czwartym koncercie z cyklu Cinematic Piano usłyszymy utwory filmowe Alexandre'a Desplata w nowych, kameralnych aranżacjach - w repertuarze znajdują się intymne tematy z płyty „Traffic Quintet Plays Alexandre Desplat”, wydanej w listopadzie 2015 roku. Obok „Dziewczyny z perłą”, „Jak zostać królem” i „Autora widmo” usłyszymy także motywy z „Drzewa życia” Terrence'a Malicka, „Coco Chanel” Anne Fontaine czy „Strasznie głośno, niesamowicie blisko” Stephena Daldry'ego). Na flecie i instrumentach perkusyjnych zagra gościnnie Alexandre Desplat.

12. edycja Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie potrwa od 14 do 21 maja 2019 roku. Szczegółowy program festiwalu znajdziemy na stronie fmf.fm