



8. Krakowski Festiwal Komiksu

2019-03-31

W sobotę i niedzielę, 30-31 marca, w Małopolskim Ogrodzie Sztuki i Artetece Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie przy ulicy Rajskiej 12 odbywał się 8. Krakowski Festiwal Komiksu.

Krakowski Festiwal Komiksu to coroczne spotkanie fanów komiksu, ilustracji, animacji i dziedzin pokrewnych. W programie jego tegorocznej edycji znalazło się ponad 50 godzin atrakcji dla dzieci i dorosłych: spotkania autorskie, panele dyskusyjne, prelekcje, warsztaty, pokazy i wystawy.

Trzon festiwalu stanowią spotkania autorskie z artystami z Polski i zagranicy. W tym roku na Krakowski Festiwal Komiksu przyjechali twórcy z Belgii, Hiszpanii i Ukrainy, a wśród nich m.in. wieloletni twórca komiksów o Smerfach – Miguel Díaz Vizoso, niezwykle popularny w Polsce autor serii „Hugo” – Bédu, a także cieszący się opinią jednego z najlepszych kolorystów na świecie twórca „Brygady” – Enrique Fernández. W związku z dynamicznie zachodzącymi zmianami w strukturze demograficznej mieszkańców Krakowa, organizatorzy festiwalu zaprosili w tym roku aż czterech artystów z Ukrainy, którzy opowiedzieli o swojej twórczości oraz sytuacji komiksu w ich kraju.

Nowością w programie festiwalu były tematyczne panele dyskusyjne. O komiksach dla dzieci rozmawiali ich twórcy: Piotr Nowacki i Sławomir Kiełbus. O komiksie niezależnym – twórcy zinów: Anna Krztoń, Łukasz Kowalczyk, Anna Karolina Kaczmarczyk i Jerzy Łanuszewski. Temat teatralnych adaptacji komiksów podejmują Karol Kalinowski, Tomasz Grządziela i Jerzy Kramarczyk, a specyfikę przekładu komiksów i pracy tłumaczy – Tomasz Pindel i Marcei Szpak. Spotkali się także polscy twórcy publikujący u największych zagranicznych wydawców – Katarzyna Wittersheim, Aleksandra Motyka i Bartosz Sztybor.

Jak co roku, w programie festiwalu można było znaleźć szeroki wybór prelekcji: o twórczości Jeffa Lemire’a opowie Paweł Kicman, o uniwersum Sędziego Dredda – Rafał Olejko, o dorobku Darwyna Cooke’a – Konrad Dębowski, o Riverdale i Archie Comics – Maja Głogowska, zaś bohatera drugiego planu, czyli miasto w komiksie, analizuje Matylda Sęk-Iwanek. Obok licznych warsztatów komiksowych dla dzieci, na uwagę zasługiwały również oparte na twórczości Wally’ego Wooda warsztaty komiksowe skierowane do osób dorosłych, prowadzone przez gdańskiego artystę Łukasza Kowalczyka.

Festiwal uświetniła wystawa z okazji 60-lecia Smerfów, przygotowana we współpracy z Delegaturą Brukseli i Walonii w Polsce oraz IMPS The Smurfs Brussels, a także wystawy prac członków Krakowskiego Stowarzyszenia Komiksowego. Niewątpliwą atrakcją festiwalu był pokaz cosplay. W postaci z komiksów i filmów Marvela czy Disneya oraz z uniwersum Gwiezdných Wojen wcielili się znani cosplayerzy z całej Polski. Wszyscy uczestnicy festiwalu mieli też okazję przyjść we własnych strojach, szczególnie zaś w przebraniach Smerfów, które były nagradzane. Nagrody ufundowane przez partnera festiwalu, Faber-Castell Polska, można było zdobyć także poprzez udział w komiksowym maratonie oraz komiksowej bitwie.

Nie zabrakło komiksowej giełdy, na której – jak co roku – można było kupić najciekawsze polskie i zagraniczne komiksy. Tym razem brało w niej udział ponad 20 wydawnictw i sklepów komiksowych: są wśród nich duże oficyny, jak Non Stop Comics, Scream Comics czy Timof



**Magiczny
Kraków**

Comics, ale też mniejsze wydawnictwa i ziny. Wydawcy przygotowali na festiwal kilka premierowych albumów, w tym: „Bardzo dziką opowieść” Tomasza Samojlika i Marcina Podolca, „Brom” Unki Odyi, monumentalną antologię z okazji 25-lecia Krakowskiego Klubu Komiksu oraz specjalny numer anglojęzycznej antologii „Sliced Quarterly”.