



## **Znamy laureatów 12. edycji festiwalu Off Camera**

2019-05-05

**Ulaa Salim i jego „Sons of Denmark” z Krakowską Nagrodą Filmową, „Słodki koniec dnia” Jacka Borcucha z nagrodą Kulczyk Foundation i „Zabawa zabawa” Kingi Dębskiej z Nagrodą Publiczności. To jedni z laureatów tegorocznej edycji Mastercard Off Camera, których poznaliśmy w sobotę wieczorem podczas gali finałowej.**

Decyzją Jury Konkursu Głównego „Wytyczanie Drogi” pod przewodnictwem Allana Starskiego to film „Sons of Denmark” okazał się numerem jeden. Reżyser opowiada o jednym z najważniejszych problemów, jakiemu musi stawić czoła dzisiejsza Europa – o radykalizmie, rosnącej nienawiści oraz nietolerancji do odmienności.

Z kolei „Słodki koniec dnia” zdobył uznanie jurorów Konkursu Polskich Filmów Fabularnych. Marcia Gay Harden, Jonathan Romney, Laura Rosenthal, Kim Yutani zdecydowali, że to do Jacka Borcucha trafi 300 000 PLN – nagroda Kulczyk Foundation.

W Konkursie Polskich Filmów Fabularnych ponownie przyznano nagrodę MasterCard Rising Star dla najlepszego aktorskiego debiutu. Wyróżnienie i 10 000 PLN otrzymała Karolina Bruchnicka za rolę w filmie „Córka trenera”. Rada programowa Festiwalu po raz piąty wyłoniła również laureatów nagród dla Najlepszej Aktorki (Albert Riele) i Najlepszego Aktora. Zostali nimi Gabriela Muskała („Fuga”) i Jacek Braciak („Córka trenera”).

Jurorzy przyznali również wyróżnienia. Otrzymała je Jagoda Szalc za film „Monument” oraz wspaniałe aktorskie trio: Dorota Kolak, Agata Kulesza i Maria Dębska za role w filmie „Zabawa zabawa”.

Nagroda Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych FIPRESCI trafiła do filmu „Monsters and Men”. W swoim debiutanckim filmie Reinaldo Marcus Green pokazuje, jakie konsekwencje dla całej społeczności może mieć pojedynczy akt przemocy. Z kolei nagroda Młodzieżowego Jury Skrytykuj.pl trafiła do „Wilkołaka” w reżyserii Adriana Panka.

Publiczność swoją nagrodą doceniła film „Zabawa zabawa” Kingi Dębskiej. Nagroda Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych za Najlepszy Debiut Producentki 2018 ex aequo została przyznana Małgorzacie Wabińskiej za film „Diagnosis” w reż. Ewy Podgórskiej – za ambitną formę i odwagę oraz wielką konsekwencję i Jarosławowi Sawko za film „Another Day of Life/ Jeszcze dzień życia” w reż. Raúla de la Fuente i Damiana Neonowa – za oryginalną, hybrydową formą łączącą animację z dokumentem i międzynarodowy wymiar produkcji.

Podczas gali zamknięcia przyznano również nagrody w konkursie #63PL. Laureatami zostali Julia Klimek, Jan Kieniewicz (1 miejsce), Filip Tomczak, Patryk Bankowski (2 miejsce), Adrian Bednarczyk, Mateusz Kaczmarek (3 miejsce). Nagrodę specjalną Onet.pl otrzymał Radosław Jędrzejczyk.

Podczas 12. Mastercard OFF CAMERA odbyło się ponad 250 projekcji filmowych, które obejrzało 32000 widzów. Miejscem, które najchętniej odwiedzali festiwalowi goście była Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach oraz wystawa "Wajda" trwająca w Muzeum Narodowym w Krakowie.



**Magiczny  
Kraków**