



XIII Noc Teatrów za nami

2019-06-16

12 teatrów instytucjonalnych oraz ponad 35 teatrów i grup nieinstytucjonalnych wzięło udział w XIII edycji Nocy Teatrów, w nocy z 15 na 16 czerwca. Przedstawienia odbywały się w salach krakowskich teatrów i w plenerze: na Małym Rynku, placu Szczepańskim, placu Niepodległości i na alei Róż.

Podczas tegorocznej edycji Nocy odbyło się 67 spektakli i przedsięwzięć teatralnych, w tym osiem przedstawień plenerowych.

Na Małym Rynku widzowie obejrzeni spektakl Teatru Nikoli „Ptasia suita” i widowisko ogniowo-pirotechniczne „Narodziny Gwiazdy” w wykonaniu Krakowskiego Teatru Ulicznego „Scena Kalejdoskop”.

Na placu Niepodległości Grupa Zatrzymać Obrotówkę zaprezentowała dwa spektakle: „Baśń dagestańska” i „Nowe szaty cesarza”, natomiast Teatr Jednej Miny przedstawienie „123”.

Na placu Szczepańskim wystąpiły Teatr Vivre Fuegos ze spektaklem „Każdy ma prawo tworzyć byle co” oraz Teatr Vis a Vis, który zaprezentuje przedstawienie „Pierrot i Kolombina”.

Z kolei na alei Róż można było obejrzeć widowisko plenerowe „Nowa Huta” przygotowane przez Teatr KTO z okazji jubileuszu 70-lecia tej najmłodszej dzielnicy Krakowa.

Uczestnicy Nocy Teatru mogli zobaczyć m.in.: na deskach Krakowskiego Teatru Scena STU spektakl izraelskiej dramatopisarki Anat Gov pt. „Boże mój” w reżyserii Andrzeja Seweryna. Na Scenie Kameralnej Narodowego Starego Teatru im. H. Modrzejewskiej został przypomniany dramat skazanego w okresie PRL-u na „artystyczny niebyt” Mariana Hemara „Pierwiastek z minus jeden”.

Akademia Sztuk Teatralnych zaprosiła widzów na przedstawienie muzyczne stanowiące teatralną adaptację kultowej powieści Petera Hedgesa pt., „Co gryzie Gilberta Grape’a”. Teatr Ludowy zaproponował widzom obejrzenie trzech spektakli: na Dużej Scenie można było zobaczyć „Salto w tył” zrealizowane na podstawie „Bajki o Rašce i innych reportaży sportowych” Oto Pavla, na scenie pod Ratuszem „Gdy przyjdzie sen” w reż. Małgorzaty Bogajewskiej a na scenie Stolarnia, występ gościnny Kijowskiego Akademickiego Teatru „Złote wrota” pt. „Otello/Ukraina/Facebook” w reż. Stasa Żyrkowa.

Teatr Groteska z myślą o najmłodszych widzach zaprosił na baśń Hansa Christiana Andersena „Brzydkie kaczątko”, natomiast Teatr Łaźnia Nowa na współczesny dramat „Pluton p-brane”, debiut reżyserski dramatopisarza i dramaturga Mateusza Pakuły. Jedną z głównych ról w spektaklu zagrał znakomity Jan Peszek.

Pierwsze przedstawienie zostało zaprezentowane już o godz. 11.00 („Zaczarowany Kapturek” Teatru Animacji Falkoshow), a ostatnie o północy (koncert Leszka Wójtowicza pt. „Znajdziemy w sobie siłę” w Piwnicy pod Baranami w Rynku Głównym 27).

W tegorocznej edycji Nocy Teatrów wzięło udział 12 teatrów instytucjonalnych: Krakowski Teatr



**Magiczny
Kraków**

Scena STU, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Teatr Bagatela im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego, Teatr Groteska, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Teatr KTO, Teatr Ludowy, Teatr Łaźnia Nowa, Opera Krakowska, Balet Dworski „Cracovia Danza”, Krakowski Teatr Variete, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego.

Na swoje spektakle zaprosiło również 35 krakowskich teatrów nieinstytucjonalnych w tym m.in.: Teatr Barakah, Krakowska Opera Kameralna, Piwnica pod Baranami, Teatr Mumerus, Teatr Figur Kraków czy Teatr Nowy Proxima.

Po raz ósmy w czasie Nocy Teatrów wręczona została Nagroda Teatralna im. Stanisława Wyspiańskiego, ustanowiona przez Radę Miasta Krakowa, przyznawana za szczególne osiągnięcia lub wydarzenia w dziedzinie teatru w roku 2018.

Noc Teatrów to przedsięwzięcie organizowane od 2007 r., podczas którego prezentowane są najciekawsze spektakle teatralne sezonu. Odbywają się także spotkania z aktorami, zwiedzanie niedostępnych na co dzień dla widzów teatralnych zakamarków oraz multimedialne prezentacje. Każdego roku w wydarzeniu uczestniczy ponad 10 000 osób. Organizatorem Nocy Teatrów jest Urząd Miasta Krakowa przy ścisłej współpracy z teatrami miejskimi, w tym teatrem KTO, który przygotowuje program części nieinstytucjonalnej.