



Uroczyste otwarcie Schody Czesława Miłosza

2020-11-02

W roku obchodów 15. rocznicy śmierci Czesława Miłosza i 450. rocznicy Unii lubelskiej, w Krakowie miało miejsce wyjątkowe wydarzenie artystyczno-literackie. W czwartek, 3 października o godz. 15.00 na bulwarze Poleskim przy Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha odbyło się uroczyste otwarcie schodów upamiętniających postać i twórczość polskiego noblisty .

Z okazji stulecia urodzin Czesława Miłosza w 2011 roku w urokliwym zakątku wileńskiej starówki pomiędzy dzisiejszymi ulicami Bokšto, Maironio i Onos Šimaitės otwarcie Schody Czesława Miłosza. Na ten niecodzienny, a zarazem lekki i nieingerujący w tkanę miasta pomnik składa się 60 stopni z wyrytymi cytatami z twórczości noblisty w językach polskim i litewskim. Schody podkreślają i przypominają związki wybitnego poety z litewską stolicą i jej wyjątkowy, wielokulturowy charakter, a zarazem stanowią piękny przykład dialogu kulturalnego Polski i Litwy w XXI wieku.

Tak jak Wilno, Kraków zajmował wyjątkowe miejsce w życiu laureata literackiej Nagrody Nobla (przyznanej mu w 1980 roku). To tutaj poeta spędził swoje ostatnie lata i tutaj, przy ul. Bogusławskiego, znajduje się jego ostatnie mieszkanie, które aktualnie jest pozyskiwane od spadkobiercy przez miasto i które docelowo stanie się miejscem otwartym dla zwiedzających i służącym edukacji. Jako miejsce, w którym Miłosz tworzył w otoczeniu licznych i oddanych przyjaciół, gdzie wspólnie z Wisławą Szymborską patronował Spotkaniom Poetów Wschodu i Zachodu, będących po latach impulsem do powołania Festiwalu Miłosza, Kraków posiada szczególne znaczenie dla pamięci o życiu i twórczości autora „Ziemi Ulro”.

Wybór miejsca obok Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha nie był przypadkowy. Ma on ścisły związek z wkładem Miłosza w popularyzację dziedzictwa japońskiej formy poetyckiej haiku, a także z uniwersalnym, ponadnarodowym charakterem twórczości pisarza, czerpiącego z najróżniejszych tradycji literackich. Schody zdobi jeden z najbardziej znanych wierszy poety pt. „Dar”, rozpoczynający się od słów: „Dzień taki szczęśliwy./ Mgła opadła wcześniej, pracowałem w ogrodzie. Kolibry przystawały nad kwiatem kapryfolium (...)”. Litery na instalacji zostały wykonane z użyciem kroju pisma Miłosz, autorstwa Damiana Collot, który przekazała Fundacja Miasto Literatury, partner projektu Schodów Miłosza.

Zobacz zdjęcia z wydarzenia w [OTOFoto Kronice Miasta Krakowa](#)

Otwarcia schodów dokonali Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski i Minister Kultury Republiki Litewskiej Mindaugas Kvietkauskas. W uroczystości, która towarzyszy utworzeniu Ośrodka Badań nad Twórczością Czesława Miłosza, wzięli udział m.in. członkowie Rady Konsultacyjnej Ośrodka oraz przedstawiciele życia literackiego i kulturalnego w Krakowie. Otwarcie schodów było również częścią konferencji pt. „Czesław Miłosz i wiek XXI” (3-4 października), na której wystąpili najwybitniejsi miłoszodolcy z Polski i zza granicy, m.in.: Clare Cavanagh, Lillian Vallee, Mindaugas Kvietkauskas, Tomas Venclova, Ireneusz Kania, Krzysztof Czyżewski, Joanna Zach i Robert Faggen.