



## 60 wydarzeń podczas Nocy Poezji

2019-10-13

**60 wydarzeń, 50 instytucji, spotkania z twórcami i konkursy - trwa 9. edycja Nocy Poezji, która rozpoczęła się w piątek, 11 października. Myślą przewodnią wydarzenia są słowa Edwarda Stachury „Dla wszystkich starczy miejsca. Pod wielkim dachem nieba”.**

W tym roku przygotowano **ponad 60 wydarzeń**, wśród nich znalazły się m.in.: spotkania autorskie i spotkania z książką, pojedynki poetyckie (w tym spotkanie z poezją miganą), warsztaty poetyckie (w tym adresowane specjalnie do dzieci), wykłady, czytanie performatywne, happeningi, *hyde park*, slam poetycki i *open mic*, eksperymenty literackie z wykorzystaniem nowych mediów, spacer, wystawy plakatów promujących wydarzenia literackie i ekslibrisy, poetyckie spektakle teatralne i koncerty, premierowe projekcje filmów dokumentalnych o poetach krakowskich. W prace nad programem włączyło się ponad 50 podmiotów (organizacje pozarządowe, instytucje kultury, zarządzający miejscami).

Tegoroczne święto poezji rozpoczęło się wyjątkowo w piątek, 11 października, spotkaniem pt. **„Kartki na wodzie”**, poświęconym Leszkowi Aleksandrowi Moczulskiemu, które poprowadził Bronisław Maj. W sali obrad w krakowskim magistracie wiersze Leszka A. Moczulskiego oraz własne czytali m. in. Urszula Honek, Józef Baran, Jerzy Gizella, Ryszard Krynicki, Krzysztof Lisowski, Mateusz Moczulski, Jan Polkowski, Adam Ziemianin.

W tym samym dniu odbył się mobilny konkurs-happening adresowany do mieszkańców Krakowa pod hasłem **Poetycki Hyde Park - „Czyj to wiersz?”**, który przygotowała Fundacja „Zawsze Warto” we współpracy z Fundacją Wisławy Szymborskiej. Kilka tysięcy wydrukowanych kolorowych kart z poezją najznakomitszych autorów trafiło do mieszkańców Krakowa w największych „centrach przesiadkowych” („Teatr Słowackiego”, „Stary Kleparz”, „Teatr Bagatela” oraz „Poczta Główna”).

Noc Poezji to m.in. noc debiutów poetyckich. 12 października odbyło się **spotkanie z Idą Sieciechowicz** – laureatką Nagrody Głównej Konkursu na Książkowy Debiut Poetycki im. Anny Świrszczyńskiej. Każdy z uczestników nieodpłatnie otrzymał wydany przez Miasto Kraków i Wydawnictwo Universitas tom poezji autorki: „Soundtrack do nagłośnionych wnętrza”.

W tym samym miejscu odbyło się także spotkanie z Justyną Tomską i Wojciechem Kobusem, poetami wyróżnionymi w Konkursie na **Książkowy Debiut Poetycki im. Anny Świrszczyńskiej 2019**. Promocję debiutanckiej książki „Robodramy w zieleniakach” Patryka Kosendy przygotowała Fundacja Korporacja Ha!art, zaś Fundacja Kontent premierę debiutanckiego tomu poetyckiego Piotra Jemioła „Nekrotrip” w ramach Kontentowej Nocy Poezji.

W tym roku mija **50 lat od śmierci Tadeusza Peipera** (1891-1969), poety, krytyka i teoretyka literatury, twórcy programu Awangardy Krakowskiej, założyciela i redaktora pisma międzywojennej awangardy polskiej „Zwrotnica”. Z tej okazji twórczość i osoba Peipera zostały przywołane w kilku projektach. Stowarzyszenie PODGORZE.PL zaprasza na „Peiperowską



podgórską noc poezji”, w ramach której, podczas plenerowego wykładu performatywnego „Na prostokącie z betonu – rzecz o Tadeuszu Peiperze”, zostały przypomniane fragmenty twórczości Peipera oraz sama koncepcja Awangardy Krakowskiej – postawione zostały pytania, czy możliwy jest „układ rozkwitania”?

Na podwórku „Zajazdu Pod Jeleniem”, domu, w którym w dzieciństwie mieszkał przyszły poeta (Rynek Podgórski 12) zaprezentowany został projekt tablicy upamiętniającej Tadeusza Peipera, której autorem jest Jacek Dudek. Projekt został wyłoniony w konkursie zorganizowanym przez Miasto Kraków i Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Centrum Kultury Podgórze zapraszało m.in. na happening poetycki w salach dawnej szkoły powszechnej, do której uczęszczał Tadeusz Peiper. W przestrzeni dawnych klas przygotowane zostały inscenizowane „lekcje” z poezją Peipera oraz poetów z kręgu Awangardy Krakowskiej (Tadeusz Peiper – „Burmistrz marzeń niezamieszkanym”). Z myślą poetycką Tadeusza Peipera przedstawioną w formie szczególnego awangardowego koncertu z udziałem robotów, przetworzonych dźwięków miasta i maszyn pod hasłem „Maszyny mruczą i śpiewają światłem dźwięków” można było zapoznać się także w Synagodze Wysokiej.

Cykl atrakcyjnych wydarzeń pod wspólnym hasłem „**Box Poetica**” przygotowało Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki. W ramach projektu „Ławica” z fragmentów ulicznej poezji, jej różnych form – głęboko przemyślanych haseł oraz spontanicznych i emocjonalnych wyznań, zostały wyłowione te dzieła, które ułożą się w formę poetyckiego strumienia, głosu terażniejszości, znaku czasu. Ów strumień został zaprezentowany w formie świetlnego słupa danych, wpadającego do ruin XVI-wiecznej baszty. W nim „płynęły” zebrane dzieła, zapętlonej wizualizacji przy użyciu projektorów.

W 2019 roku mija **110 rocznica urodzin Anny Świrszczyńskiej** (1909-1984). Na scenie Teatru Zależnego Politechniki Krakowskiej można było obejrzeć spektakl autorski Ziuty Zającówny, powstały w oparciu o teksty Anny Świrszczyńskiej „Misterium piętnastowiecznego” i jednoaktówki „Człowiek i gwiazdy”. Żaden z tekstów nie miał swojej scenicznej premiery („Theatrum Mundi” Anny Świrszczyńskiej). Z kolei na Scenie Staromiejskiego Centrum Kultury Młodzieży odbyła się premiera spektaklu dla dzieci „Ananas” przygotowanego przez Teatr Uszyty na podstawie książki Anny Świrszczyńskiej „Cudowna broda szacha”.

Rodzinne spotkanie z poezją pod hasłem „**Gdzie się ukryły wiersze Tuwima?**” przygotowała Biblioteka Kraków. Uczestnicy zostali zabrani w podróż „lokomotywą poetycką” ze Stacji Kraków do Stacji Biblioteka Kraków. Zadaniem uczestników było odnalezienie hasła-klucza, które upoważni do podróży. Pociąg wyruszył z placu Jana Nowaka-Jeziorańskiego, zatrzyma się na kilku stacjach. Na końcowej stacji na uczestników czekał przybyły z Łodzi Julian Tuwim.

Atrakcyjną ofertę dla dzieci przygotowało Stowarzyszenie Eksit („Milion znaczeń w jednym wierszu – dziecięce osvajanie poezji i świata”, a także Krakowskie Forum Kultury (Integracyjny Klub Kultury Olsza, „Poezja kwiatków. Spotkanie literacko-edukacyjne dla dzieci”).

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie zapraszała na **spotkanie z poezją Kory** (Olgi Sipowicz; „Krakowski spleen i inne wiersze”). Zaprezentowane zostały wiersze z jej pierwszego tomu „Krakowski spleen”, teksty ze zbioru „Stoję, czuję się świetnie” oraz utwory dotąd



**Magiczny  
Kraków**

nieopublikowane. Pierwsza część spotkania przyjęła formę wielogłosu literackiego i była konfrontacją języków poetyckich Kory i Kamila Sipowicza, druga zaś rozmową na temat wierszy Kory i jej miłości do poezji m.in. Mirona Białoszewskiego, Bolesława Leśmiana, Wisławy Szymborskiej i Octavio Paza.

Ciekawą ofertę przygotowały także Fundacja Zawsze Warto (Poetycki Hyde Park), Stowarzyszenie Pisarzy Polski (Konkurs jednego wiersza), Krakowskie Biuro Festiwalowe (Czeska Noc Poezji), Teatr Barakah (Chochla literacka „Wiadomości Literackie: wydanie specjalne”) i Fundacja Loch Camelot („Portret Doskonale Uniwersalny”). W wielu miejscach można było zaprezentować własną twórczość a nawet powalczyć o nagrodę.

Noc Poezji zakończy się 13 października o godz. 12.00 spotkaniem w Krakowskim Salonie Poezji, gdzie prezentowane będą wiersze wielkich poetów XX i XXI wieku, którzy nie dostali Nagrody Nobla (foyer Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, pl. św. Ducha 1).

Szczegółowy program na stronie internetowej [krakowskienoce.pl](http://krakowskienoce.pl).