



Wyjątkowy koncert filharmoników w Muzeum Lotnictwa Polskiego

2019-11-19

W piątek, 22 listopada, o godz. 19.30 odbędzie się drugi w tym sezonie artystycznym koncert Filharmonii Krakowskiej w gościnnych progach Muzeum Lotnictwa Polskiego. Filharmoniczną orkiestrę poprowadzi Paweł Kapuła - absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej, którego kariera nabrała wyraźnego przyspieszenia od momentu wygrania konkursu na asystenta dyrygenta (wówczas Jacka Kaspszyka) w Filharmonii Narodowej w 2016 roku. W charakterze solistów koncertu wystąpią członkowie Cracow Duo, czyli pianista Marek Szlezer i wiolonczelista Jan Kalinowski.

W repertuarze koncertu znalazły się inspirowane tańcami „Melodie polskie” op. 47 Mieczysława Weinberga oraz „V Symfonia F-dur” Antonína Dvořáka. O ile jednak utwory te nie po raz pierwszy znajdują swoje miejsce w koncertowym programie, o tyle „Koncert podwójny na fortepian, wiolonczelę i orkiestrę” napisany został przez Martę Ptaszyńską z myślą o tym właśnie premierowym wykonaniu pod szyldem Filharmonii Krakowskiej.

Dzieło powstało na specjalne zamówienie instytucji w oparciu o dofinansowanie resortu kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” Instytutu Muzyki i Tańca. Zainicjowany przez środowiska muzyczne program od dziewięciu lat wspiera najnowszą twórczość muzyczną, zarówno jeśli chodzi o sam proces twórczy, jak i pierwszą prezentację dzieła przed publicznością.

Filharmonia Krakowska dzięki grantowi już po raz drugi zamówiła utwór muzyczny i dokonała jego światowego prawykonania, tym samym trwale wpisując się w jego historię. Pierwsza taka sytuacja miała miejsce w 2016 roku, kiedy orkiestra Filharmonii pod batutą Rafała Janiaka i z udziałem znakomitego wiolonczelisty Danjulo Ishizaki wykonała napisany specjalnie na tę okoliczność przez Marcela Chyrzyńskiego koncert „Ukiyo-e No. 3” na wiolonczelę.

Tegoroczną beneficjentką programu została Marta Ptaszyńska. Sama kompozytorka opisuje swój utwór jako czteroczęściowy koncert, który „jest w pewnym sensie ukłonem w kierunku koncertu barokowego, w którym grupa koncertująca będzie przeciwstawiana orkiestrze w najrozmaitszy sposób”. Ową „grupę koncertującą” stanowić będą wspomniani już artyści – pianista Marek Szlezer i wiolonczelista Jan Kalinowski, znani zarówno ze swojej działalności koncertowej, jak i menadżerskiej. Za ich bowiem przyczyną powstał zamykający niedawno szóstą edycję festiwalu Krakowska Jesień Muzyczna, będący estradą dla wybitnych kameralistów, ale także miejscem licznych prawykonań kompozytorskich.