



„Mosty zamiast murów!”, czyli festiwal Opera Rara

2020-01-27

Do 14 lutego potrwa w Krakowie festiwal Opera Rara. Jak zawsze będziemy mogli zapoznać się z dziełami należącymi do utworów granych bardzo rzadko, pozostających poza repertuarem. Przed nami cały szereg bardzo zróżnicowanych spektakli zespolonych tym razem jedną myślą: „Mosty zamiast murów!”.

Festiwal zainaugurowała inscenizacja **„Sigismondo, Re di Polonia”** Rossiniego, czyli „Zygmunta, króla Polski”. Tytułowym bohaterem nie jest tutaj jednak Zygmunt Stary czy Zygmunt August, tylko fikcyjny piastowski król panujący w kraju targanym konfliktem z Węgrami. Dzieło z 1814 roku zostało w Polsce pokazane po raz pierwszy. W roli tytułowej wystąpił słynny argentyński kontratenor Franco Fagioli.

Nie ma chyba osoby, która nie słyszała legendy o Wandzie, co Niemca nie chciała – ją właśnie obrali za punkt wyjścia libreciści **„Vandy”** Dvořáka. To opera o konflikcie religijnym. Królowa Wanda jest wierną wyznawczynią słowiańskich bogów i nie zgadza się na przyjęcie oświadczyn niemieckiego księcia, a wraz z nimi chrześcijaństwa. Zraniony honor, nieprzejednana ambicja, narastająca niechęć powodują, że wojna staje się nieunikniona. W Wandę wcieli się znakomita słowacka sopranistka Adriana Kučerová.

Do muzycznego opracowania historii niemieckiej grupy antynazistowskiego oporu **„Biała Róża”** kompozytor Udo Zimmermann podchodził trzykrotnie. W 1967 roku napisał operę do libretta Ingo Zimmermanna, której kolejną wersję opracował już w roku następnym. Przy okazji planowanej inscenizacji w Operze Hamburgskiej w 1986 roku miał dokonać przeróbek, ale zamiast tego postanowił napisać nową operę na ten sam temat, tym razem do libretta Wolfganga Willaschka. Powstał utwór zupełnie inny, pozbawiony fabuły i skupiony na wewnętrznych przeżyciach dwojga protagonistów: rodzeństwa Schollów na chwilę przed ich egzekucją w hitlerowskim więzieniu.

Naszą terażniejszość wprost komentuje opera-instalacja **„Unknown, I Live With You”**. Wspólne dzieło reżysera Krystiana Lady i kompozytorki Katarzyny Głowickiej zainspirowane zostało wierszami afgańskich poetek. Autorki uczestniczyły w projekcie powołanym w celu zachęcania kobiet do wyrażania się poprzez słowo i opowiadanie własnych historii. Większość z nich brała udział w przedsięwzięciu potajemnie.

„Il ballo delle Ingrate” („Balet pań niewdzięcznych”) to w twórczości Monteverdiego utwór wyjątkowy. Utrzymany w konwencji francuskich *ballets de cour* powstał na wesele syna księcia Vincenza Gonzagi i stanowi rodzaj przewrotnego moralitetu, w którym antyczni bogowie Wenus, Amor i Pluton napominają kobiety „niewdzięczne”, czyli te, które gardzą miłością, by korzystały z życia i kochały namiętnie, bo inaczej czeka je ponury los w piekielnych czeluściach. W krakowskim spektaklu dzieło Monteverdiego zostanie uzupełnione kompozycjami młodej polskiej twórczyni Teoniki Rozynek.

„Enoch Arden” Alfreda Tennysona w Wielkiej Brytanii uważany jest za najbardziej klasyczny poemat epoki wiktoriańskiej. Dzięki festiwalowi będziemy mieli okazję odkryć tę historię na nowo – w spektaklu łączącym muzykę Richarda Straussa z grą aktorów profesjonalnych i



**Magiczny
Kraków**

naturzeczyków. Brytyjski twórca w swojej powieści poetyckiej opisał historię będącą rewersem „Odysei”: rybak Enoch wraca z dziesięcioletniej tułaczki do domu i odkrywa, że jego żona – będąc przekonana, że mąż od dawna jest martwy – poślubiła innego.

Szczegółowy program oraz informacje o obsadach można znaleźć na stronie internetowej: operarara.pl.