



Druga odsłona „Filharmonii Krakowskiej w Twoim domu”

2020-06-25

W nadchodzącą niedzielę, 28 czerwca o godz. 18.00 odbędzie się kolejny koncert z cyklu „Filharmonia Krakowska w Twoim domu”, dofinansowany z programu „Kultura w sieci” Narodowego Centrum Kultury. Projekt zatytułowany „Hommage a Krzysztof Penderecki” powstał pod wpływem dwóch wydarzeń - śmierci mistrza Pendereckiego oraz trwającej obecnie pandemii koronawirusa.

W wydarzeniu biorą udział muzycy grupy perkusyjnej Orkiestry Filharmonii Krakowskiej oraz perkusiści współpracujący z instytucją. Wystąpią - Andrzej Kaczmarczyk, Leszek Żurek, Paweł Mielcarek, Adam Wygoda, Karolina Zielińska, Aneta Puławska, Karolina Ładoś, Adam Stępniewski, Cezary Łagan i Paweł Chmielewski; całość poprowadzi Ryszard Haba - pierwszy kotlista Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, założyciel zespołu perkusyjnego Haba Percussion Group i pomysłodawca „Spotkań z muzyką perkusyjną”, realizowanych w Filharmonii Krakowskiej od ponad dekady.

Koncert otworzą „Trzy utwory w dawnym stylu”, oryginalnie napisane na kwintet smyczkowy, tym razem jednak zaprezentowane w niezwyklej obsadzie: trzech kompletów dzwonek orkiestrowych, wibrafonu i pięciooktawowej marimby (aranżacja Ryszarda Haby). „Pieśń Cherubinów” Pendereckiego, pierwotnie przeznaczona na chór mieszany, wykonana zaś będzie na gongach birmańskich i jawańskich, dzwonekach symfonicznych, marimbach, wibrafonach oraz krotalach. W sumie dwanaście głosów ludzkich zastąpionych zostało 12 perkusyjnymi instrumentami melodycznymi. - Na uwagę zasługuje brzmienie gongu jawańskiego w skali subkontra (F) oraz niezwykle rzadkie brzmienie dzwonek orkiestrowych w skali 3,5 oktawy! Do wykonania tego utworu zaprosiłem do podstawowego składu dodatkowo sześciu perkusistów krakowskich - mówi Ryszard Haba, autor aranżacji utworu.

Trzeci z prezentowanych utworów, „Capriccio per Tubaphone e strumenti percussione”, skomponowane zostało przez Ryszarda Habę pod wpływem muzyki Krzysztofa Pendereckiego oraz wymyślonego przez niego nowego instrumentu - tubafonu. Instrument ten, po raz pierwszy w historii muzyki wykorzystany został przez Pendereckiego w „Siedmiu bramach Jerozolimy”. - W Capriccio poza tubafonami mojej konstrukcji (HABA-PERCUSSION), pojawią się też tubafony z membranami (również mojego pomysłu i wykonania). Pod wpływem pandemii koronawirusa postanowiłem użyć ogromnych chińskich bębnów i wielu azjatyckich instrumentów, takich jak: atarigane, china cymbals A2, tam-tamy z Wu-Han oraz wielu innych. Capriccio zawiera dużą kadencję graną jednocześnie na dwóch kompletach tubafonów - wspomina kompozytor utworu.