



Word2Picture, czyli spotkania książki i filmu na Festiwalu Conrada

2020-08-28

Kulisy pracy nad najgłośniejszymi serialami ostatnich lat, czyli Wiedźminie czy Królu. Warsztaty dla wydawców z pitchingu książek, a także przegląd trendów wydawniczych dla producentów. Word2Picture po raz drugi łączy dwie branże - książkową i filmową - i otwiera je przed czytelnikami oraz widzami. Zapraszamy na spotkania m.in. z Jackiem Dukajem, Szczepanem Twardochem, Tomaszem Bagińskim i Anną Różalską podczas 12. edycji Festiwalu Conrada.

Tegoroczna 2. edycja Word2Picture ruszyła pełną parą! Wydawcy, których projekty książkowe zostały do niej zakwalifikowane, przez kilka ostatnich dni korzystali z prowadzonych online szkoleń i warsztatów. Przygotowania rozpoczęli od wykładu Alicji Grawon-Jaksik, prezeski Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych, dotyczącego charakterystyki branży filmowej oraz kwestii prawnych i prawa autorskiego przy sprzedaży praw do adaptacji, które poprowadził mecenas Krzysztof Czyżewski. Następnie odbyli kilkugodzinne warsztaty przygotowujące ich do profesjonalnego pitchingu zgłoszonych książek. Efekty zobaczymy 23 października na [Facebooku Festiwalu Conrada](#), gdzie zostaną wyemitowane prezentacje wyselekcjonowanych w trakcie naboru książek. Trafiają one również do polskich nadawców i producentów poszukujących inspirujących projektów książkowych.

Podczas tegorocznej edycji wydawcy będą starali się sprzedać prawa ekranizacyjne do następujących tytułów:

- Paweł Maj, „Tosia w tarapatach”, Wydawnictwo Skrzat (literatura dziecięca)
- Marta H. Milewska, „Mietek, drużyna i piwnica, której nie ma”, Dreams Wydawnictwo (literatura dziecięca)
- Wojciech Engelking, „Serce pełne skorpionów”, WAB Foksal (proza obyczajowa)
- Greta Drawska, „Rytuał”, Wydawnictwo Znak Literanova (literatura kryminalna)
- Sylwia Chutnik, „Cwaniary”, Wydawnictwo Znak Literanova (proza obyczajowa)
- Tomasz Łapiński, „Szmata”, Wydawnictwo SQN (proza obyczajowa)
- Radosław Młynarczyk, „Hłasko. Proletariacki książę”, Wydawnictwo Czarne (biografia)
- Anna Cieplak, „Rozpływaj się”, Wydawnictwo Literackie (proza obyczajowa)
- Jacek Karczewski, „Jej wysokość gęś”, Wydawnictwo Poznańskie (non-fiction)
- Monika Michalik, „Zaczekaj na mnie”, Wydawnictwo Znak (proza obyczajowa/romans)

Wydarzenia branżowe skierowane do wydawców i producentów to tylko jeden z aspektów Word2Picture. Jak co roku wszystkich widzów i czytelników zainteresowanych tematyką adaptacji zapraszamy na wydarzenia otwarte. **23 i 24 października** odbędą się festiwalowe dyskusje online z uznanymi gośćmi z branży filmowej i wydawniczej, którzy opowiedzą o najnowszych produkcjach, a także charakterze współpracy między autorem a reżyserem czy scenarzystą.

Cykl rozpocznie się **18 września** webinarium, w którym Alicja Grawon-Jaksik porozmawia z Ewą Bolińską-Gostowską – redaktorką i Foreign Rights Managerką w Wydawnictwie Znak – na temat rynku książki i aktualnych trendów wydawniczych. Webinarium będzie skierowane do producentów i osób z branży filmowej poszukujących literackich pierwowzorów z potencjałem na adaptację, a także chcą dowiedzieć się, jak działa rynek wydawniczy. Nie zabraknie też rozmowy o tym, jak współpracować z wydawcą. Wydarzenie odbędzie się we współpracy z Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych. Więcej informacji i zapisy znajdziesz [TUTAJ](#).



**Magiczny
Kraków**

Dla czytelników i widzów, miłośników kina i literatury, przygotowaliśmy dwa otwarte panele dyskusyjne. **23 października** spotkamy się ze Szczepanem Twardochem i Anną Różalską, dyrektorką produkcji oryginalnych w Canal+, którzy porozmawiają o zbliżającej się premierze serialu *Król* opartego na głośnym bestsellerze, a także o tym, jak wygląda ich współpraca z autorem nad adaptacją jego książki w praktyce. Spotkanie poprowadzi Łukasz Maciejewski, krytyk filmowy.

Z kolei **24 października** Ewa Bolińska-Gostkowska porozmawia z Jackiem Dukajem, autorem między innymi monumentalnej powieści „Lód”, o pracy nad adaptacjami ze szczególnym naciskiem na kulisy zrealizowanego przez Netflix serialu „Kierunek: Noc” opartej na wątkach powieści fantastycznej Dukaja pt. „Starość aksolotla”. Będzie to także wyjątkowa okazja do spotkania z gościem specjalnym wydarzenia, Tomkiem Bagińskim, rysownikiem, reżyserem i producentem wykonawczym serialu „Wiedźmin”, który opowie o kulisach pracy nad jednym z najgłośniejszych seriali fantasy ostatnich lat, opartego na prozie Andrzeja Sapkowskiego, a także o roli literackich inspiracji w swojej twórczości filmowej.

Obydwa panele dyskusyjne odbędą się w całości online i będą transmitowane na kanale [facebookowym Festiwalu Conrada](#).

Organizatorem wydarzenia jest KBF, operator programów Kraków Miasto Literatury UNESCO oraz Krakow Film Commission. Wydarzenie odbywa się w ramach 12. edycji Festiwalu Conrada.