



25 lat odnowionej Willi Decjusza - zaproszenie na koncerty

2020-10-06

W Instytucie Kultury Willa Decjusza trwają obchody jubileuszu odnowienia jednego z najpiękniejszych zabytków Krakowa - perły architektury renesansowej - Willi Decjusza. Uroczystości rozpoczęły koncerty muzyki klasycznej.

Willa Decjusza została wzniesiona w latach trzydziestych XVI wieku przez Justusa Ludwika Decjusza - królewskiego sekretarza i dyplomatę, który cieszył się szacunkiem i przyjaźnią najwybitniejszych humanistów ówczesnej Europy i prowadził bogatą korespondencję m.in. z Marcinem Lutrem, Erazmem z Rotterdamu czy Mikołajem Kopernikiem.

W wieku XIX Willa Decjusza stała się centrum życia artystycznego i patriotycznego Krakowa, gdy w 1869 roku zamieszkali tu księżstwo Marcelina z Radziwiłłów i Aleksander Romuald Czartoryscy. Księżna, utalentowana pianistka, uczennica Fryderyka Chopina, która zdobyła europejską sławę jako jedna z najznakomitszych odtwórczyń jego utworów, zapraszała do swojego domu poetów, pisarzy czy muzyków, którzy mogli tam otwarcie rozmawiać o sztuce i najważniejszych sprawach, jakimi żyła ówczesna Europa.

Niestety po II wojnie światowej Willa popadła w ruinę. Idea nadania nowej roli Willi Decjusza wybrzmiała w 1991 roku podczas krakowskiego Sympozjum Konferencji Bezpieczeństwa i Współpracy w Europie, poświęconego europejskiemu dziedzictwu kulturalnemu, a zrealizowana została pięć lat później. Pomysł ten wsparł ówczesny prezydent Krakowa - prof. Jacek Woźniakowski.

Zaskakujący i zarazem wartościowy pomysł utworzenia w Willi ośrodka myśli i sztuki europejskiej zrodził się dużo wcześniej podczas spaceru, jaki odbyli w zaniedbanym Parku Decjusza tłumacz literatury i założyciel Instytutu Kultury Polskiej w Niemczech Karl Dedecius z noblistką Wisławą Szymborską. W roku 1994 Karl Dedecius, ówczesny dyrektor Niemieckiego Instytutu Kultury Polskiej w Darmstadtzie powierzył Albrechtowi Lemppowi zadanie przeprowadzenia renowacji Willi Decjusza w Krakowie i stworzenia tam instytucji, która swoją działalnością nawiązywałaby do tradycji polskiego renesansu.

Lempp z energią i pasją podjął się misji przywrócenia Willi Krakowowi, Polsce i Europie. Jako pierwszy dyrektor Stowarzyszenia Willa Decjusza od połowy lat 90. organizował spotkania wydawców i tłumaczy z krajów niemieckojęzycznych z młodymi, polskimi autorami. Sukces tych działań zachęcił Lemppa i jego współpracowników do otworzenia się także na inne obszary kulturowe, dając początek programom rezydencjalnym dla polskich i zagranicznych pisarzy oraz tłumaczy.

Willa Decjusza została odrestaurowana w roku 1996 staraniem Gminy Miasta Krakowa i otwarta dla mieszkańców Krakowa. Od tamtej chwili gościły tam koronowane głowy państw, prezydenci, premierzy i szefowie dyplomacji, uznani naukowcy i artyści, największe autorytety życia społecznego, kulturalnego i politycznego. Stowarzyszenie Willa Decjusza w nawiązaniu do humanistycznego przesłania swego patrona stworzyło w tym miejscu forum dialogu kultur, a jego działania utrwaliły wizerunek Willi Decjusza jako twórczej przestrzeni, otwartej na inicjatywy na rzecz rozwoju świadomości obywatelskiej.



Od stycznia 2019 roku znajduje się tam miejska instytucja kultury – Instytut Kultury Willa Decjusza, która prowadzi szeroką działalność edukacyjną i artystyczną. W pałacu organizowane są cykliczne koncerty, wystawy oraz wydarzenia plenerowe. W ofercie edukacyjnej można znaleźć lekcje ekonomii dla dzieci, warsztaty pisarskie i malarskie dedykowane dorosłym oraz dni otwarte prezentujące historię miejsca. Instytut prowadzi również Centrum Rezydencji, zapraszając artystów z całego świata. Willa Decjusza to także miejsce licznych konferencji międzynarodowych i programów przyciągających publiczność spoza Polski. Willa Decjusza do dziś pozostaje miejscem spotkań kultur i tradycji.

Harmonogram koncertów:

- ~~niedziela, 6 września, godz. 17.00: **I koncert skrzypcowy „Visions” Stanisława Słowińskiego**~~
- ~~piątek, 2 października, godz. 17.00: **Septet Es-dur Ludwiga Van Beethovena**~~

- niedziela, 25 października, godz. 17.00: **Kwintet smyczkowy C-dur Franz Schuberta i Oktet E-dur Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego**
Wykonawcy: Polish Solists – Celina Kotz (skrzypce), Sebastian Czaja (skrzypce), Sulamita Ślubowska (skrzypce), Zuzanna Budzyńska (skrzypce), Anna Krzyżak (altówka), Tomasz Rosiński (altówka), Jan Lewandowski (wiolonczela), Krystyna Wiśniewska (wiolonczela).

Na koncerty wstęp wolny. Liczba miejsc jest ograniczona. Rejestracja i zasady uczestnictwa ze względu na sytuację epidemiczną na stronie internetowej [Willi Decjusza](#).