



**Magiczny
Kraków**

Największe wydarzenie literackie roku - trwa Festiwal Conrada!

2020-10-23

Festiwal Conrada, największy festiwal literacki w tej części Europy i jedno z najważniejszych wydarzeń związanych z literaturą na naszym kontynencie, w tym roku jest dostępny dla wszystkich i wszędzie, niezależnie od szerokości geograficznej czy języka. Wystarczy tylko dostęp do internetu!

Festiwal Conrada, który od 11 lat zmienia październik w miesiąc literatury, przenosi się do sieci! Z czytelnikami wirtualnie spotkają się m.in. Elif Shafak, Sigrid Nunez czy Etgar Keret oraz polscy pisarze na czele z Markiem Bieńczykiem i Mikołajem Łozińskim.

Blisko 70 wydarzeń, spotkania z pisarzami, zajęcia dla dzieci, fascynujące dyskusje i zaskakujący goście – tak pokrótce przedstawia się tydzień festiwalowy, który już dzisiaj rozpoczyna się na kanałach społecznościowych Festiwalu Conrada.

Festiwalowe spotkania obejrzymy na:

- profilu [Conrad Festival na Facebooku](#)
- profilu [„Tygodnika Powszechnego” na Facebooku](#)
- kanale [KBF na YouTube](#)
- platformie [PLAY KRAKÓW](#)

Na profilu FB są dostępne dwa festiwalowe spotkania z **tłumaczeniem na Polski Język Migowy**: spotkanie z Markiem Bieńczykiem z 20 października i rozmowa z Małgorzatą Rejmer z 21 października.

Audiobooki, warsztaty i literackie niespodzianki – na najmłodszych wielbicieli literatury czeka również szereg atrakcji w ramach **Pasma dla dzieci**, które można na bieżąco śledzić na kanale festiwalu na [Facebooku](#).

Trwa głosowanie na Nagrodę Conrada

Przypominamy, że do **24 października** trwa głosowanie na najlepszą debiutancką książkę 2019 roku w dziedzinie prozy literackiej. Wystarczy wejść na stronę internetową conradfestival.pl i zagłosować na jedną z autorek nominowanych do Nagrody Conrada:

- **Dorota Brauntsch** – „Domy bezdomne”, wyd. Dowody na Istnienie
- **Joanna Gierak-Onoszko** – „27 śmierci Toby’ego Obeda”, wyd. Dowody na Istnienie
- **Barbara Klicka** – „Zdrój”, wyd. W.A.B.
- **Dorota Kotas** – „Pustostany”, wyd. Niebieska Studnia
- **Urszula Zajączkowska** – „Patyki, badyle”, wyd. Marginesy

Program festiwalu dostępny jest [tutaj](#).