



18. Sacrum Profanum: co mówi muzyka?

2020-11-13

Czy na wykładach i seminariach nawet muchy zdychają z nudów? Uważamy, że o muzyce wbrew stereotypom można sensownie mówić i opowiadać. „Performed Lecture” to nietypowa forma wykładu słowno-muzycznego, będąca jednocześnie kolejnym starciem ze stereotypami na krakowskim festiwalu. Premiera już w najbliższą niedzielę na platformie [PLAY KRAKÓW](#) w ramach 18. edycji Sacrum Profanum.

Czy można przenieść wykład do sali koncertowej? A może koncert do sali wykładowej? Uniwersytety w Krakowie pokazują, że wszystko jest możliwe. Wykład performatywny to zakomponowana, artystyczna forma słowno-muzyczna, która łączy elementy wykładu i muzyki wykonywanej na żywo. Jednym z mistrzów gatunku jest **Matthew Shlomowitz**, który swoim cyklem „Lectures” postanowił pokazać, że konferansjerka czy komentarz muzyczny na koncercie z muzyką klasyczną nie muszą przyjmować formy głupich historyjek lub żartobliwych anegdot. O muzyce wbrew stereotypom można sensownie mówić i opowiadać, a Sacrum Profanum od lat stara się popularyzować muzykę nową również przez niemuzykologiczny, komunikatywny dyskurs. O muzyce można powiedzieć naprawdę wiele – jak jej doświadczamy, co się dzieje w momencie jej słuchania, jak formułujemy nasze sądy o niej, co nami powoduje, skąd czerpiemy nasze przekonania.

Utwór Shlomowitza uzupełnią dwa nowe utwory napisane specjalnie na tę okazję i formę prezentacji. Autorem pierwszego z nich jest **Jacek Sotomski**, nadworny ironista polskiej muzyki współczesnej, który w ten sposób zapowiada swoją „Solucję”: „Zespół muzyki współczesnej dowiaduje się od tajemniczego przybysza, że świat, w którym żyją, jest tylko symulacją generowaną w ich mózgach przez nieznane siły. Po spożyciu garści czarnych, słodkich pastylek postanawiają stworzyć solucję, dzięki której można ją przerwać”.

Drugi utwór przygotowała **Monika Dalach**. Artystka niestroniąca od elementów performatywnych, wideo czy podejmowania ważnych społecznie tematów tym razem skupi się na ochronie środowiska i konsumpcjonizmie: „Produkcja tekstyliów jest jednym z większych źródeł zanieczyszczenia środowiska oraz odpowiada obecnie za 10 proc. emisji dwutlenku węgla, wysusza źródła wody, zanieczyszcza rzeki i strumienie. Powszechnie uważa się, że przemysł odzieżowy jest drugim co do wielkości źródłem zanieczyszczeń na świecie zaraz po przemyśle naftowym. Coraz częściej kupujemy więcej ubrań i coraz większą ilość z nich wyrzucamy. Model »weź-użyj-wyrzuć« prowadzi do marnotrawstwa, a szybka masowa produkcja ubrań stymuluje kulturę używania i wyrzucania. Odzież coraz częściej staje się jednorazowa – kupujemy częściej, a to, co kupimy, nosimy raz. Zamiast naprawiać – wyrzucamy i kupujemy nowe. Zapomnieliśmy, jak troszczyć się o nasze rzeczy. Aż 85 proc. wszystkich tekstyliów trafia rocznie na wysypiska lub jest spalana, a tylko 15 proc. podlega recyklingowi lub trafia w drugi obieg. Jaką cenę będziemy musieli zapłacić za impulsywne zaspokajanie potrzeby posiadania?”.

„Performed Lecture”

- **Matthew Shlomowitz** – „Weird Audio Guide” * (2011-2020) 12'
- **Monika Dalach** – „Carbon Is The New Black” ** [premiera światowa] 10'
- **Jacek Sotomski** – „Solucja” *** [premiera światowa] 15'

wykonawcy:



**Magiczny
Kraków**

Kompopolex:

- Aleksandra Gołaj – perkusja, sampler, głos
- Rafał Łuc – akordeon, głos
- Jacek Sotomski – Polyend Medusa, nagrania, głos

' gościnnie:

- Jaśmina Polak – głos
- Marta Nawrot – wideo
- Magda Szpecht – współpraca reżyserska

* *aranżacja zamówiona przez festiwal Sacrum Profanum*

** *zamówienie festiwalu Sacrum Profanum*

Pełny program festiwalu na stronie internetowej sacrumprofanum.com. Bilety i karnety dostępne są na platformie playkrakow.com.