



18. Sacrum Profanum: przychodzi Adonis na festiwal

2020-11-18

Czy kult ciała może istnieć w muzyce? Wspólnym mianownikiem dla młodych muzycznych adeptów oraz stałych bywalców siłowni są nużące ćwiczenia. Nie od dziś wiadomo, że droga do artyzmu wiedzie przez znój kolejnych powtórzeń. Premiera „Adonis Gamut” w wykonaniu Barbary Kingi Majewskiej i Marcina Maseckiego już dziś na platformie [PLAY KRAKÓW](#) w ramach 18. edycji Sacrum Profanum.

Barbara Kinga Majewska i debiutujący na festiwalu Sacrum Profanum Marcin Masecki proponują niecodzienne spojrzenie na wykonawstwo czy na muzykę w całości, zapraszając nas do sali ćwiczeniowej, w której wysłuchamy repertuaru nieobecnego w salach koncertowych. Ich „Adonis Gamut” jest poświęcony ćwiczeniu, trenowaniu mięśni, nie zaś muzyce po prostu. Czy to kolejny koncert podejmujący temat muzyki i sportu? Bynajmniej!

Według mitu młody i piękny Adonis, lekceważąc miłość zakochanej w nim Afrodyty, wybiera polowanie. Za karę bogowie zsyłają na niego potężnego odyńca, który rozszarpuje mu krocze. Adonis umiera. Afrodyta miała ostrzec Adonisa przed pościgiem dzikich zwierząt, ten jednak zignorował ją – i został ukarany za pychę i przedkładanie biegania z łukiem po lesie nad miłość. Dziś kompleksem Adonisa nazywane jest występujące u młodych mężczyzn zaburzenie psychiczne, polegające na subiektywnym poczuciu posiadania niewystarczającej masy mięśniowej.

Majewska i Masecki stawiają pytanie o status ćwiczeń w hierarchii utworów muzycznych i rolę repetycji w drodze do jednego, niepowtarzalnego wykonania oraz w budowaniu tożsamości artysty. Będą zatem ćwiczyć – gamy i pasaże, tryle, biegniki, pochody tercji, kwart, kwint i oktav. Powrót do wspólnego wszystkim muzykom repertuaru czasów młodości zakłada nostalgię za ciałem, które jeszcze nie zna muzyki. To jednocześnie rzadka okazja do wysłuchania repertuaru z XVIII, XIX czy początku XX wieku (w tym pieśni Richarda Straussa i Josepha Haydna) na festiwalu muzyki współczesnej, a zarazem ukłon w stronę pierwszych edycji Sacrum Profanum.

Barbara Kinga Majewska / Marcin Masecki - „Adonis Gamut” * (2020) 60’ [premiera światowa]

opracowany na podstawie:

- Bernhard Lüdgen – „Die Kunst der Kehlfertigkeit” (1902) wybór
- Manuel Garcia – „L’Art du chant” (1841) wybór
- Antonio Benelli – „Regole per il canto figurato” (1841) wybór
- Domenico Crivelli – „Instructions and Progressive Exercises” (1841) wybór
- Carl Czerny – „École de la vélocité” op. 299 (1833-38) wybór
- Zbigniew Drzewiecki, Jan Ekier, Jan Hoffman, Adam Rieger – „Gamy i pasaże” (1956-2017) wybór
- Richard Strauss – „Frühlingsfeier (Adonis)” op. 56 nr 5 (1906)
- Joseph Haydn – „The Shepherd Adonis” (1792)

wykonawcy:



**Magiczny
Kraków**

- Barbara Kinga Majewska – głos
- Marcin Masecki – fortepian

* *zamówienie festiwalu Sacrum Profanum*

Projekt realizowany we współpracy z Bôlt Records.

Pełny program festiwalu na stronie internetowej sacrumprofanum.com. Bilety i karnety dostępne są na platformie playkrakow.com.