



Znamy laureatów konkursu o Nagrodę Teatralną im. Wyspiańskiego

2020-11-27

Piotr Sieklucki z programem dla młodych widzów, twórca spektaklu „Naturgemälde”, trupa Komedianty, zespoły aktorskie tworzące spektakle „Ale babki! Krótka historia kobiet: od PRL-u aż do dziś” i „Zobacz ciało”, a także Krzysztof Bochenek za rolę w „Śmierci pięknych saren” oraz Ziuta Zającówna za pomysł i reżyserię spektaklu „Ale babki! Krótka historia kobiet: od PRL-u aż do dziś” - to laureaci 9. edycji konkursu o Nagrodę Teatralną im. Stanisława Wyspiańskiego.

- Kraków to miasto teatrów. To miasto Wyspiańskiego, Swinarskiego, Kantora, Jarockiego, Wajdy. Miasto Modrzejewskiej, Solskiego i Osterwy. Na deskach krakowskich teatrów pierwsze kroki stawiało wiele aktorek i aktorów. Tu realizowało swoje pierwsze artystyczne wizje wielu wybitnych reżyserów, scenografów, choreografów. Dla jednych Kraków i krakowska Akademia Sztuk Teatralnych były tylko początkiem drogi artystycznej, skąd wyruszyli w świat, a dla innych najlepszym miejscem do pracy i życia. Jedni i drudzy budowali siłę i markę teatralnego Krakowa. W tym gronie są też laureaci tegorocznej 9. edycji Konkursu o Nagrodę Teatralną im. Stanisława Wyspiańskiego - mówi Jacek Majchrowski, prezydent Krakowa.

Teatr zajmuje jedno z ważniejszych miejsc w polityce kulturalnej Krakowa. Formą docenienia i promocji pracy i osiągnięć krakowskich artystów, twórców teatru i zespołów teatralnych jest ustanowiona w 2011 roku przez Radę Miasta Krakowa specjalna nagroda dedykowana zjawiskom i wydarzeniom teatralnym, których miejscem powstania i zasadniczej prezentacji jest Kraków. Jej patronem jest Stanisław Wyspiański - poeta i dramaturg, scenograf, inscenizator i reformator teatru.

Początkowo nagroda była przyznawana tylko w jednej kategorii - za szczególne osiągnięcia lub wydarzenia w dziedzinie teatru w minionym roku kalendarzowym (jako nagroda indywidualna lub zespołowa). W tej kategorii nagradzani są artyści lub spektakle powstałe na dowolnej scenie Krakowa, przygotowane przez teatr instytucjonalny lub nieinstytucjonalny.

- Doceniając jednak siłę oddziaływania licznych zespołów i teatrów nieinstytucjonalnych, poszerzyliśmy formułę konkursu, tworząc obok nagrody głównej - nagrodę specjalną, dedykowaną wyłącznie teatrom nieinstytucjonalnym. Nagroda jest przyznawana za szczególne osiągnięcia lub wydarzenia w dziedzinie teatru zrealizowane w Krakowie przez krakowskie teatry nieinstytucjonalne lub za całokształt działań teatru nieinstytucjonalnego na rzecz promocji sztuki teatru i rozwoju widowni. W tym roku, w obliczu pandemii, udało nam się ponownie poszerzyć formułę konkursu, dzięki czemu członkowie Kapituły Nagrody Teatralnej im. Stanisława Wyspiańskiego mogli, poza nagrodą główną i specjalną, zarekomendować osoby lub zespoły (spośród zgłoszonych do konkursu w dowolnej kategorii) do uhonorowania dodatkowymi nagrodami specjalnymi - mówi Katarzyna Olesiak, dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK.

Kapituła Nagrody, w której pracach pod przewodnictwem prof. Jacka Popiela, uczestniczyło znakomite grono osób związanych z kulturą i życiem teatralnym naszego miasta, nie miała w tym roku łatwego zadania. Do dziesiątej edycji konkursu wpłynęło 28 wniosków o nagrodę główną oraz 21 wniosków o nagrodę specjalną.

Laureaci 9. edycji Konkursu o Nagrodę Teatralną im. Stanisława



Wyspiańskiego:

- **Nagrodę główną** w wysokości 30 000 zł brutto otrzymał **Piotr Sieklucki** – za realizację programu Teatr Nowego Widza, w ramach którego na scenie Teatru Nowego Proxima miały miejsce w 2019 roku premiery dwóch spektakli „Król Maciuś Pierwszy” oraz „Było sobie życie” adresowanych do najmłodszej publiczności. Reżyserem obu spektakli jest Piotr Sieklucki.
- **Nagrodę specjalną** w wysokości 15 000 zł, dzieloną równo pomiędzy członków zespołu, otrzymują: **Marta Wołowicz, Monika Węgrzynowicz, Marcin Janus, Grzegorz Kaliszuk** – twórcy spektaklu „Naturgemälde”, powstałego w Krakowskim Centrum Choreograficznym.
- Trzy **nagrody specjalne** w wysokości po 10 000 zł każda otrzymują:
 - Trupa **Komedianty** w składzie: **Agnieszka Cianciara-Fröhlich, Jonathan Fröhlich, Katarzyna Gazdowicz, Łukasz Łęcki oraz Dariusz Brojek** (gościnnie) i **Zygmunt Magiera** (kierownictwo muzyczne) za spektakl „Mieszczanin szlachcicem” wg Moliera,
 - **Paulina Dziuba, Sara Gawlik i Ziuta Zającówna** – zespół artystek tworzących spektakl „Ale babki! Krótka historia kobiet: od PRL-u aż do dziś” Teatru Proscenium w reżyserii Józefy Zajac-Jamróż (STeN),
 - **Szymon Budzyk** i zespół aktorski spektaklu „Zobacz ciało” w składzie: **Julia Dyga, Natalia Maczyta-Cokan, Maciej Cymorek, Łukasz Gawroński (Teatr Odwrócony)**.
- Dwie **indywidualne nagrody specjalne** po 5 000 zł każda:
 - **Krzysztof Bochenek** za rolę w spektaklu „Śmierć pięknych saren” w reżyserii Jana Szurmieja na scenie Teatru Bagatela,
 - **Ziuta Zającówna** za pomysł i reżyserię spektaklu „Ale babki! Krótka historia kobiet: od PRL-u aż do dziś” Teatru Proscenium (STeN).

- Gratuluję laureatom konkursu, dziękuję za twórczą działalność i wzbogacanie życia kulturalnego naszego miasta. I życzę nam wszystkim, abyśmy jak najszybciej mogli spotkać się w teatrze – mówi Jacek Majchrowski, prezydent Krakowa.