



Mała Boska Komedja już w ten weekend!

2020-12-13

W tym roku Mała Boska Komedja - przegląd najnowszych spektakli dla dzieci i młodzieży - przeniósł się do sieci. Przez trzy dni zobaczymy pięć przedstawień konkursowych z Gdańska, Wrocławia, Łodzi i Krakowa, oraz trzy krakowskie tytuły prezentowane poza konkursem. Najlepszy spektakl wybierze dziecięco-młodzieżowe jury i przyzna mu nagrodę Grand Prix.

Teatr dla młodych

Wraz z tegoroczną edycją Małej Boskiej Komedii organizator festiwalu – Teatr Łąźnia Nowa – rozpoczyna działalność platformy dla młodzieży. Jej członkowie, działający na co dzień w grupach teatralnych przy różnych teatrach w Polsce, sformułowali 21 postulatów dla teatru młodych.

– Dobry festiwal powinien podejmować dialog z rzeczywistością i potrzebami, jakie ona generuje. W ostatnich tygodniach nic tak mocno nie wybrzmiewa, jak głos młodzieży, która wyszła na ulice. Pojawiło się nowe pokolenie – aktywne, odważne i świadome. Jest to impuls do powołania całorocznej platformy teatru dla młodych. Chcemy usłyszeć, jak myślą najmłodsi, co mają do powiedzenia i jak chcą, żeby wyglądał świat – zapowiada Bartosz Szydłowski, dyrektor artystyczny festiwalu Boska Komedja.

Konkurs na najlepszy spektakl

Spektakle konkursowe to propozycja dla młodszych widzów, w wieku od 7 lat, ale ważną częścią programu są w tym roku spektakle dla nastolatków, nawet powyżej 16 lat. Mogą być one oglądane przez całą rodzinę, w formule teatru rodzinnego. Przegląd rozpoczął się w piątek 11 grudnia i potrwa do niedzieli 13 grudnia.

Mała Boska Komedja odbywa się w tym roku w ramach 13-ego [Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedja](#).

Rozpoczęcie nastąpiło 11 grudnia na platformie [PLAY KRAKÓW](#) o godzinie 16.00 przedstawieniem „**Piotruś Pan i Jakub Hak**” w reżyserii Magdaleny Miklasz. Co jest największą wartością w życiu? Co nadaje mu sens? Odpowiedzi na te pytania można było poszukać wraz z Piotrusiem Panem, Wendy Darling i innymi mieszkańcami Nibylandii.

Kolejną propozycją tego dnia był „**Motyl**” w reżyserii Marcina Libera - pierwszy spektakl tego znanego reżysera stworzony dla młodych widzów, który od razu został bardzo dobrze przyjęty przez publiczność i krytyków. To metaforyczna historia dorastania, w której i dzieci, i dorośli mogli zobaczyć siebie nawzajem. Projekcja odbyła się 11 grudnia o godzinie 18.00.

12 grudnia o 16.00 „**Rutka**” Karoliny Maciejaszek, nagrodzona niedawno w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. W przedstawieniu nakładały się dwa światy – współczesny, Zosi, 10-latkę mieszkającej na łódzkich Bałutach, z wojennym światem żydowskiego getta i mieszkającą w nim Rutką. Dziewczynki zostały przyjaciółkami i razem odkrywały miasto.



Intensywność życia politycznego może stanowić pretekst do rozmowy z dziećmi i młodzieżą o władzy i politykach. Impulsem ku temu mógł być spektakl **„Król Maciuś Pierwszy”** w reż. Piotra Siekluckiego, który można było zobaczyć 12 grudnia o godz. 18.00.

Ostatnią propozycję konkursową zobaczymy dziś, 13 grudnia o godz. 12.00. Niezawodny duet twórców teatru dla młodych widzów: Maria Wojtyzsko i Jakub Krofta spektaklem **„Kosmici”** oczaruje dziecięcą publiczność. Wraz z bohaterami przedstawienia udamy się w kosmiczną, międzypokoleniową podróż.

Młodzieżowe jury

Najciekawszy spektakl wybierze młodzieżowe jury, które w tym roku będzie obradować online, czego efektem będzie przyznanie wybranemu tytułowi Grand Prix.

Mała Boska Komedia traktuje swoich uczestników w pełni ich praw – daje im możliwość wyrażenia opinii i zabrania głosu.

– Bardzo zależy nam na „spotkaniu” poprzez sztukę, nie tylko w momencie odbioru spektakli, ale także później - na inicjowaniu rozmowy twórców i widzów. Dlatego także w tym roku każdy z zespołów teatralnych biorących udział w konkursie będzie miał możliwość spotkania twarzą w twarz – chociaż online – z młodymi jurorami. Jest to szansa dla młodych, aby dopytać twórców o to, co w spektaklu wydało się zbyt trudne albo niejasne, zaskakujące, czy też w szczególności sposób poruszające. Ten moment rozmowy jest ważny także dla tych, którzy przygotowują spektakle – mówi Martyna Paliś, kuratorka programu Małej Boskiej.

Propozycja dla nastoletnich widzów

Dla nastoletnich widzów proponujemy dwa pozakonkursowe teatralne spotkania oscylujące wokół tematyki *science fiction*. Zachęcającą do immersji, czyli zanurzenia się w wyobrażonym świecie. **„Władczynię much”** powstającą na bazie słynnego komiksu wyreżyseruje Konrad Dworakowski. Pokaz premierowy odbędzie się dziś, 13 grudnia o godz. 16.00.

Również dziś, o godz. 19.00 czeka nas **„Lem vs. P.K. Dick”** w reżyserii Mateusza Pakuły, który pokaże częściowo prawdziwe, częściowo fikcyjne spotkanie dwóch gigantów literatury SF-FI, a poprzez tą historię sprowokuje do zadawania egzystencjalnych pytań o Boga i naturę świata. Jak nastolatki patrzą na świat i otaczającą ich rzeczywistość, jakie są ich marzenia, z czym się nie zgadzają, dowiemy się, oglądając **„Granice otwarte”** w reżyserii Łukasza Zaleskiego. To spektakl – dokument, który powstał na bazie osobistych doświadczeń grających w nim dziewczyn-amatorek.

Choć teatry zostały zamknięte, nie chcemy przerywać dialogu z młodszą publicznością i zachęcamy do bycia z nami. Wszystkie spektakle będą pokazane bezpłatnie za pośrednictwem PLAY KRAKÓW – pierwszej miejskiej platformy VOD w Polsce. Aby zostać widzem Boskiej Komedii wystarczy się zarejestrować na www.playkrakow.com i zapoznać się z harmonogramem pokazów na stronie www.boskakomedia.pl.